



FIBA
AFRICA

We Are Basketball

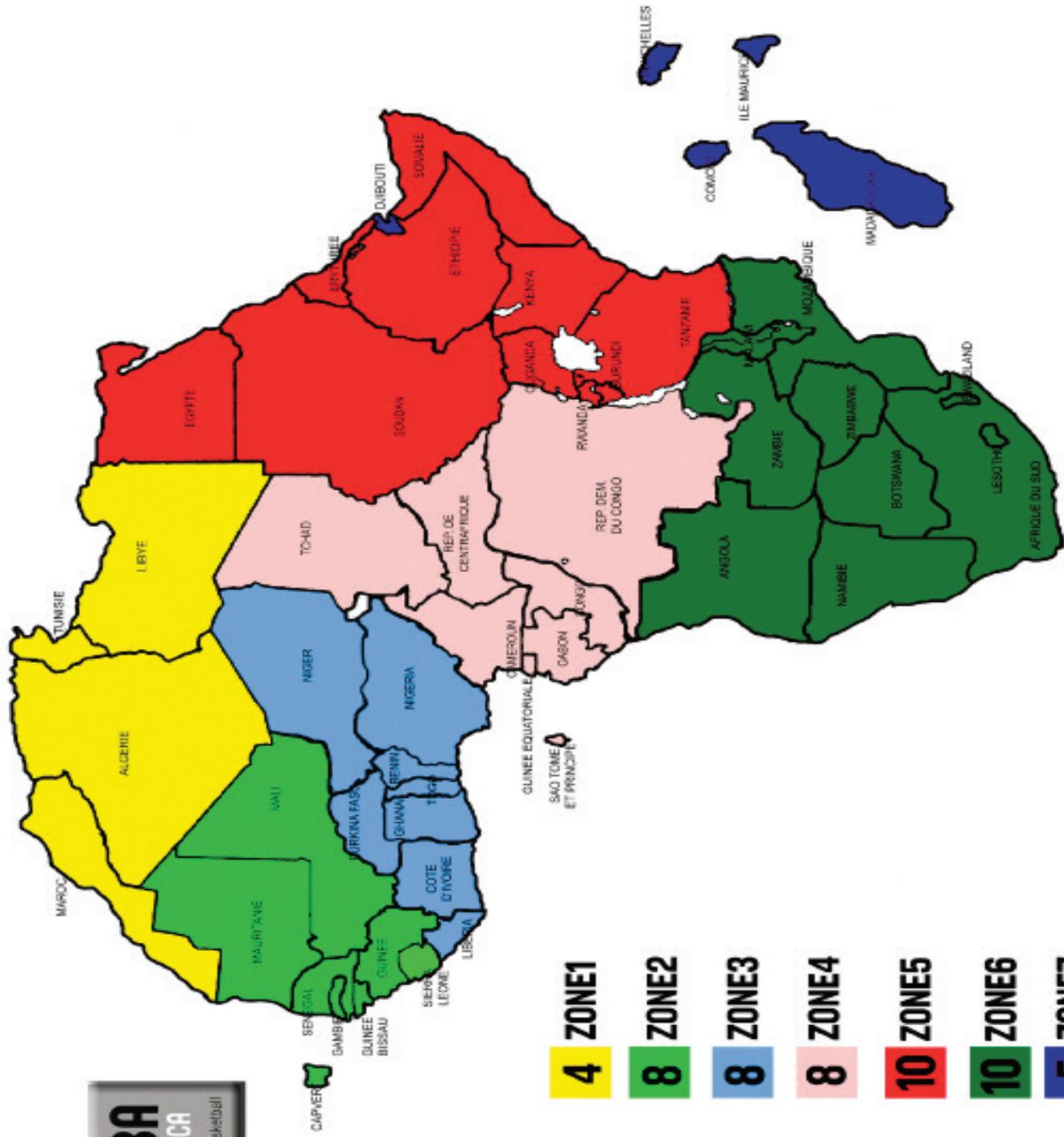


AFRO
TECHNIQUE
MAGAZINE 31

OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2012

**24 SECONDES : PROCEDURE
EN CAS D'ERREUR**





- 4** ZONE1
- 8** ZONE2
- 8** ZONE3
- 8** ZONE4
- 10** ZONE5
- 10** ZONE6
- 5** ZONE7

EDITORIAL



Siège :
10, Rue 26 Juillet,
Le Caire (Egypte)
Tél : 00(202) 2 391 0292
Fax : 00(202) 2393 3600

Tirage :
1000 exemplaires

Mission :
notre objectif est de réaliser ledéveloppement du Basketball africain à travers la formation de nos officiels, notre but est de produire des Commissaires techniques afin d'assurer la mise en ou l'application des règles de basketball en Afrique.

Secrétariat Général :
Im Alpha 2000, 7ème Etage
01 BP 4482 abidjan 01
Tél : (00225) 20 21 14 10
Fax : (00225) 20 21 14 13
E-mail : info@fibafrica.com
site web :
www.fibafrica.com

Directeur de Publication :
Dr. Alphonse BILE

Président du conseil Média
Jean-Michel RAMAROSSON

Responsable Cellule Communication
Lamine BADIANE

Rédacteur en Chef
Al BOUKARI
E-mail :
boukari@fibafrica.com

Comité de redaction
Yira YACOUBA,
NDR KOUAKOU,
Abbas DIOP,
Mathurin NGUESSAN
Dr Eric ALLANGBA

Collaboration FIBA
tous les instructeurs FIBA et FIBA Afrique, les Zones de FIBA Afrique

Infographie :
Patrick MBARGA
Olivier KAMBIRE
Khaled FARID

Traduction :
Elysée DEGN

Crédit Photos :
Richard SIKABI,
Régis THALMAS,
Eric AGNISSAN, FIBA, AFP

Impression
Le Caire (Egypte)

Copyright 2012

FIBA AFRICA
We Are Basketball

Satisfaction ! Tel est notre sentiment à l'issue de ce congrès ordinaire qui s'est tenu les 21 et 22 novembre 2012 au Caire en Egypte. Ce grand rassemblement, placé sous le signe de la bonne gouvernance, et qui intervient deux ans après le congrès électif de Bamako (Mali) a été pour nous l'occasion de faire le bilan à mi-parcours de nos activités dans l'exercice du mandat entamé en 2010 et qui court jusqu'en 2014.

Nous notons avec satisfaction que beaucoup de choses positives ont été faites. Outre l'organisation régulière de nos compétitions qui ont gagné en audience, nous avons pu au cours de ces deux années amener la majorité des pays membres à s'intéresser à nos réunions et aux activités de formation des cadres techniques.

Nous avons également accru notre capacité en matière de communication à travers l'installation d'un studio-télé, la redynamisation de notre site internet et la création d'un journal dédié au basketball féminin « le Women Afrobasket News ».

Au niveau institutionnel, l'un des grands chantiers reste l'harmonisation de nos statuts généraux avec ceux de la FIBA.

Ce qui nous amène à nous tourner vers un futur que j'espère prometteur au regard de notre engagement pour le développement du basketball et l'épanouissement de tous ses acteurs.

En vue de mieux nous consacrer à la gestion de cette discipline sportive, nous nous engageons pour les années à venir à doter notre institution d'un siège à la hauteur de nos ambitions.

Il nous appartient à tous et à toutes de nous approprier cet objectif et de déployer l'énergie nécessaire pour que cela devienne une réalité.

L'année qui s'achève a été aussi marquée par la disparition de plusieurs de nos collaborateurs. Il n'est pas nécessaire de faire la liste de ceux qui nous ont quittés laissant un vide incommensurable.

Toutefois, nous adressons nos sincères condoléances aux différentes familles éplorées. Puisse Dieu tout-puissant leur accorder sa grâce et toute sa miséricorde.

"Nous notons avec satisfaction que beaucoup de choses positives ont été faites. Outre l'organisation régulière de nos compétitions qui ont gagné en audience, nous avons pu au cours de ces deux années amener la majorité des pays membres à s'intéresser à nos réunions et aux activités de formation des cadres techniques. Nous avons également accru notre capacité en matière de communication à travers l'installation d'un studio - télé, la redynamisation de notre site internet et la création d'un journal dédié au basketball féminin"

Dr. ALPHONSE BILE
SECRETARE GENERAL



SOMMAIRE

EDITORIAL 3

EVENEMENTS FIBA AFRIQUE 5 - 7

CLUBS CHAMPIONS FEMININS 19 - 28 OCTOBRE 2012 A ABIDJAN (CÔTE D'IVOIRE)
CLUBS CHAMPIONS MASCULINS 28 NOVEMBRE - 08 DECEMBRE 2012 A MALABO (GUINEE EQU.)
REUNION DES INSTANCES DE FIBA AFRQUE
RESULTATS DES COMPETITIONS 2012

ARBITRAGE, LA TABLE DE MARQUE ET LES COMMISSAIRES TECHNIQUES 8 - 11

ENQUETE SUR LES ARBITRES (DEUXIEME PARTIE), PAR NOUREDDINE TABOUBI
24 SECONDE: PROCEDURE EN CAS D'ERREUR, MATHURIN N'GUESSAN

BULLETIN DES ENTRAINEURS 12 - 14

LES ATTAQUES DES DEFENSES INDIVIDUELLES, PAR ABBAS DIOP

BULLETIN MEDICAL 15 - 17

HIGYENE ET SPORT, PAR DR.ERIC ALLANGBA
LE SAUNA, PAR DR.ERIC ALLANGBA

GESTION ADMINISTRATIVE 18 - 23

ROLES CLES AU SEIN DES ORGANISATIONS SPORTIVES, PAR NOUREDDINE TABOUBI
GESTION DES CONFLITS AU SEIN DES ORGANISATIONS SPORTIVES, PAR NOUREDDINE TABOUBI
POUR UNE EVOLUTION POSITIVE DU BASKETBALL, PAR NOUREDDINE TABOUBI

TRIBUNE LIBRE 24 - 25

LES TREIZE (13) PREMIERES REGLES DU BASKETBALL, MATHURIN N'GUESSAN

QUESTIONS - REPONSES 26

VRAI OU FAUX



CLUBS CHAMPIONS FEMININS 2012



LIGA DESPORTIVA (MOZAMBIQUE), CHAMPION 2012

CLUBS CHAMPIONS MASCULINS 2012



PRIMEIRO DE AGOSTO (ANGOLA), CHAMPION 2012





EVENEMENTS FIBA AFRIQUE



REUNION DU COMITE EXECUTIF 18 NOVEMBRE 2012 AU CAIRE (EGYPTE)



1er CONGRES MI- MANDAT 21- 22 NOVEMBRE 2012 AU CAIRE (EGYPTE)





RESULTATS DES COMPETITIONS 2012

COMPETITIONS	PAYS ORGANISATEUR	DATE	PODIUM
AFROBASKETU18	Mozambique	16 -25 Août	Sénégal – Côte d'Ivoire -Egypte
AFROBASKET U18 FEMININ	Sénégal	20 -29 Septembre	Sénégal – Mali - Egypte
CLUBS CHAMPIONS FEMININ	Côte d'Ivoire	19 -28 Octobre	Liga Desportiva –Interclube - ABC
CLUBS CHAMPIONS	Guinée Equatoriale	29 Nov. – 8 Déc.	1° de Agosto –Petro Atletico – Al Ahly



EHAB SALEH (EGYPTE) MVP AFROBASKET U18 MASCULIN



YACINE DIOP (SENEGAL) MVP AFROBASKET U18 FEMININ



CLARISSE MACHAGUANA , MVP CLUBS CHAMPIONS FEMININS



CARLOS MORAIS , MVP CLUBS CHAMPIONS MASCULINS



ARBITRAGES, LA TABLE DE MARQUE ET LES COMMISSAIRES TECHNIQUES

ENQUETE SUR LES ARBITRES

Deuxieme partie



NOUREDDINE TABOUBI EST UN PROFESSEUR DE MANAGEMENT TUNISIEN. IL EST ARBITRE INTERNATIONAL HONORAIRE DE LA FIBA ET DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BASKETBALL.

L'arbitrage est un sujet d'actualité. Il suscite, partout dans le monde et dans tous les sports, des réactions passionnées et des discussions animées. Cependant, on oublie souvent que l'arbitre est un élément incontournable dans le déroulement du jeu et que, sans lui, la compétition ne peut avoir lieu ! C'est donc un personnage indispensable, un sportif au vrai sens du terme auquel il faut accorder toute l'importance qu'il mérite. D'où l'idée qui nous est venue de consacrer une étude sur les arbitres. Qui sont-ils ? Les connaît-on assez ? Qu'exige-t-on d'eux ? Comment veut-on qu'ils soient ?

Question 7: Parmi les qualités suivantes, quelles sont celles que vous aimeriez retrouver chez un arbitre de haut niveau ?

1	L'honnêteté	681
2	La connaissance du code de jeu	631
3	Le courage	461
4	La condition physique	411
5	La psychologie	401
6	La présentation et l'élégance	233

Question 8: Parmi les défauts suivants, quels sont ceux que vous n'aimerez trouver chez un arbitre de haut niveau ?

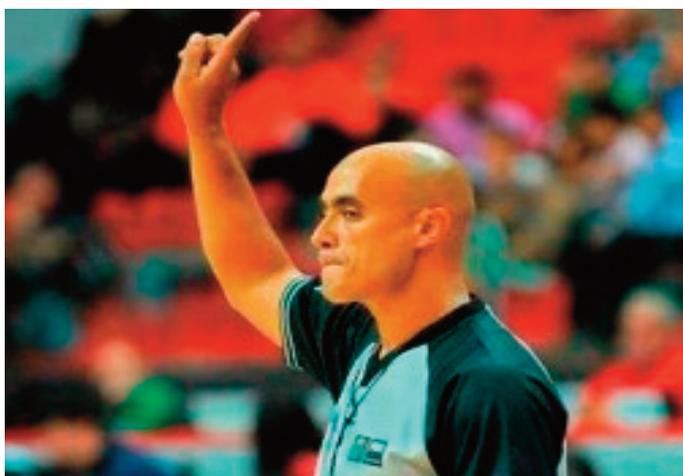
1	La méconnaissance du règlement	665
2	La partialité	567
3	Le manque de sérieux et de responsabilité	496
4	La mollesse et la faiblesse de caractère	458
5	L'autoritarisme	345
6	L'absence de discrétion et de modestie	252

Question 9: Selon vous quelles devraient être les motivations de l'arbitre de haut niveau ?

1	La vocation	649
2	La passion du sport	644
3	L'amour de la justice	623
4	L'amitié et les relations humaines	514
5	L'argent	233
6	L'autorité et le pouvoir	212

Question 10: Parmi les attitudes ou les comportements suivants, quels sont à votre avis les deux plus importants pour un arbitre de haut niveau ?

1	Faire le moins d'erreurs possibles	86,5%
2	Passer inaperçu	59,5%
3	Laisser les deux équipes satisfaites	29,7%
4	Bénéficier de la confiance des équipes	24,3%



Question 11: Pensez-vous qu'un arbitre de haut niveau doit être capable de (à classer de 1 à 5) ?

1	Former d'autres arbitres et d'encadrer des stages sur l'arbitrage	575
2	Animer un débat avec des techniciens et des spécialistes	480
3	Parler une ou plusieurs langues étrangères dont l'anglais	324
4	Entraîner une équipe et démontrer des gestes techniques	276
5	Participer à un match de basket en tant que joueur	265

Question 12: Pensez-vous qu'un arbitre de haut niveau doit (à classer de 1 à 3) ?

1	S'entraîner quotidiennement	242
2	Apprendre le règlement officiel par cœur	234
3	Suivre un stage de recyclage au moins une fois par an	220

Question 13: Parmi les facteurs suivants, quel est celui qui pendant le match vous perturbe le plus ?

1	Le comportement et les attitudes de mes collègues	45,9%
2	L'agitation sur les bancs des équipes	24,3%
3	Les contestations sur le terrain contre vos décisions	21,7%
4	Le bruit des spectateurs et l'ambiance dans la salle	8,1%
5	Les critiques dans les journaux	0%

Question 14: Parmi les situations suivantes, quelles sont celles que vous craignez le plus (à classer de 1 à 5) ?

1	L'autre arbitre (ou les assistants de la table) n'est pas en forme	114
2	Le match est heurté et les joueurs indisciplinés ou tricheurs	122
3	L'équipement technique défaillant (chrono, appareil de 24 Sec.)	119
4	Le service d'ordre insuffisant ou trop passif	90
5	Les supporters sont fanatiques agressifs ou violents	80

Question 15: A votre avis, la formation des arbitres de haut niveau doit-elle être réalisée sous la forme de stage?.

1	- Internationaux	70%
	- Nationaux	24,8%
	- Décentralisés (inter ligue)	6,2%
2	- Longs (sur une semaine)	75,6%
	- Court (sur un week-end)	24,4%
3	- Spécialisés (sur un thème)	43,7%
	- Généraux (sur tout)	56,3%
4	- Fréquent	91,1%
	- Espacés	8,9%
5	- Avec les entraîneurs	82,2%
	- Sans les entraîneurs	17,8%

Question 16

Selon vous qu'est-ce qu'un bon arbitre ?

C'est quelqu'un qui possède toutes les qualités et aucun défaut » (un entraîneur).

C'est un gentleman, un individu qui a la classe»

C'est un élément d'équilibre et de pondération, qui est indispensable mais qu'on doit voir le moins possible pendant le match. Il est chargé d'une mission noble et sérieuse».

Un bon arbitre doit d'abord être beau à voir. Il ne doit pas être gros ou inélegant» (une joueuse).

Un arbitre de haut niveau a une grande responsabilité quant à la promotion du basket et du sport en général. Quand il arbitre à l'étranger, il doit être un ambassadeur, c'est-à-dire le porte-drapeau de son pays. Il doit donc être en tous points de vues impeccable».

Un bon arbitre est serein et calme. Il respecte les autres et se fait respecter. Il aime le sport et les gens et fait tout pour se faire aimer. C'est aussi un type intelligent».

Un bon arbitre, c'est d'abord un sportif de premier plan et un athlète de haut niveau. C'est un passionné corps et âme».

Même s'il s'agit d'un être humain, l'arbitre de haut niveau doit avoir un aspect et un comportement se rapprochant de la perfection, sans aucun droit à l'erreur».

Il doit avoir un physique agréable et sportif»

Il est de sexe masculin. Il est âgé entre 30 et 40ans. Il a pratiqué son sport au moins au niveau régional. Il a débuté sa carrière alors qu'il est joueur senior. Il possède au moins le bac ou, mieux encore, un diplôme universitaire. C'est un amateur pour qui l'arbitrage doit rester un loisir et non un métier. C'est un pédagogue capable de former de futurs cadres de l'arbitrage. C'est un animateur qui a sa place parmi les autres techniciens. Ses principales qualités sont : l'honnêteté et la connaissance de son règlement. Ses défauts majeurs sont : la méconnaissance des lois du jeu et la partialité. Ses trois grandes motivations sont : la vocation, la passion du sport et l'amour de La justice. Son objectif : faire le moins d'erreurs possible et...ne pas attirer l'attention sur lui. Il souhaite être formé par des stages internationaux, de longue durée, annuels, couvrant tous les aspects de l'arbitrage et en présence des entraîneurs.

«Pauvres arbitres! L'enfer pour eux, je n'y crois pas... Ils l'ont trop connu sur la Terre, face à des inconscients et des gens de mauvaise foi, qui n'ont jamais compris que, sans eux, sans ces sportifs qui accomplissent un véritable sacerdoce, le sport serait totalement impossible. Mais la question se pose de plus en plus de nos jours, devant les difficultés de cette fonction, bénévoles la plupart du temps... Trouverons nous toujours des individus assez fous pour accepter un rôle important qui ne comporte que des agressions de tout ordre, sans aucun espoir devoir, à la fin de leur carrière, quelqu'un leur dire simplement MERCI!»! Dixit Robert Busnel.



ARBITRAGES, LA TABLE DE MARQUE ET LES COMMISSAIRES TECHNIQUES



MATHURIN NGUESSAN EST ARBITRE INTERNATIONAL IVOIRIEN. DE 2003 À 2011, IL A PRÉSIDÉ LA COMMISSION FÉDÉRALE DES ARBITRES MARQUEUR ET COMMISSAIRE DE CÔTE D'IVOIRE. IL EST PROFESSEUR CERTIFIÉ DE LYCÉE ET DOCTORANT EN GÉOGRAPHIE.

24 SECONDES : PROCEDURE EN CAS D'ERREUR

Le basket-ball connaît une popularité grandissante à travers le monde. C'est pourquoi des modifications sont régulièrement opérées pour rendre le jeu plus dynamique, attrayant et passionnant. Ainsi, le temps de possession du ballon par équipe a été réduit de trente (30) secondes à vingt quatre (24) secondes. Comment la procédure concernant cette règle s'applique-t-elle en cas d'erreur de manipulation du chronomètre des vingt quatre secondes ?

La notion de vingt quatre (24) secondes apparaît pour la première fois dans le règlement officiel d'octobre 2000. Avant cette date, le règlement de juillet 1998 évoquait la notion de trente (30) secondes.

En règle, générale toutes les versions officielles du règlement révèlent deux types d'erreur : l'erreur par réinitialisation et l'erreur par sonnerie.

Le chronomètre de 24 secondes est réinitialisé par erreur.

Que dit le règlement quand l'appareil des vingt quatre (24) secondes est réinitialisé par erreur ? Dans le règlement de juillet 1998, lorsqu'il s'agissait des trente (30) secondes, la règle disait ceci : « si un arbitre découvre que l'appareil des trente (30) secondes a été remis à trente par erreur alors que le ballon était vivant et le chronomètre de jeu en marche, il peut arrêter le jeu immédiatement pour autant qu'aucune des équipes ne soit désavantagée... Pour tout autre raison une nouvelle période de 30 secondes doit être accordée à l'équipe qui avait le contrôle du ballon »

En octobre 2000, pour rendre le jeu plus vivant, les experts de FIBA réduisent le temps de possession à 24 secondes comme en NBA. Ainsi la nouvelle mouture se présente comme suit : « si l'appareil des vingt quatre secondes a été ramené à vingt quatre secondes par erreur, l'arbitre peut arrêter le jeu immédiatement après la découverte à condition qu'aucune des équipes ne soit désavantagée. Le temps de l'appareil des 24 secondes sera corrigé et le ballon sera redonné à l'équipe qui en avait le contrôle.... »

On voit bien que de 1998 à 2000, l'esprit de la règle reste le même, seul change, le temps de possession de 30 secondes qui passe à 24 secondes. En revanche, le 1er septembre 2004 la structure du texte va connaître une modification importante pour apparaître dans la forme suivante : « si l'appareil des vingt quatre secondes a été ramené à zéro par erreur, l'arbitre peut arrêter le jeu immédiatement, à condition qu'aucune équipe ne soit désavantagée. Le temps de l'appareil des 24 secondes sera corrigé et le ballon sera redonné à l'équipe qui en avait auparavant le contrôle. Cependant, si selon le jugement de l'arbitre, les adversaires sont désavantagés, l'appareil des 24 secondes devra reprendre à partir du temps affiché lorsqu'il a été arrêté ».

Une nouvelle procédure apparaît ici lorsque le jeu est arrêté par l'arbitre pour une raison valable n'ayant aucun rapport avec l'une des équipes. Aussi, alors que dans la disposition de 2000, on évoquait « l'appareil des trente secondes ramené à vingt quatre secondes par erreur », dans la règle de 2004, c'est plutôt « l'appareil des vingt quatre secondes ramené à zéro par erreur ».

Après les modifications de la règle du 17 avril 2010 et le 29 Avril 2012, on n'a nullement fait cas de l'erreur liée à la remise de l'appareil à 24 secondes ou à zéro. On a plutôt préféré écrire : «

Si le jeu est arrêté par un arbitre, pour une faute ou violation (mais pas pour le ballon sorti des limites du terrain) par l'équipe ne contrôlant pas le ballon, pour toute raison valable concernant l'équipe ne contrôlant pas le ballon, pour toute raison valable ne concernant aucune des deux équipes, la possession du ballon doit être accordée à la même équipe qui avait auparavant le contrôle du ballon. Si la remise en jeu est effectuée dans la zone arrière, le chronomètre des vingt-quatre secondes doit être remis à vingt-quatre secondes. Si la remise en jeu est effectuée dans la zone avant, le chronomètre des vingt-quatre secondes doit être remis en marche de la manière suivante: si quatorze (14) secondes ou plus sont affichées sur le chronomètre des vingt-quatre secondes au moment où le jeu a été arrêté, le chronomètre des vingt-quatre secondes ne doit pas être remis à 24s et doit continuer à partir du temps affiché au moment de l'arrêt, si treize (13) secondes ou moins sont affichées sur le chronomètre des vingt-quatre secondes, le chronomètre des vingt-quatre secondes doit être remis à quatorze (14) secondes.



Cependant, si selon le jugement des arbitres, les adversaires pourraient être placés dans une situation désavantageuse déloyale, le chronomètre des vingt-quatre (24) secondes devra continuer à partir du temps affiché au moment de l'arrêt.

Ici apparaît, la nouvelle règle des 14 secondes accordée à l'équipe attaquante dans sa zone avant lors d'une remise en jeu consécutive à une faute ou une violation du pied alors qu'elle disposait de moins de 14 secondes.

En résumé la nouvelle mouture de 2012 reste explicitement muette sur la procédure à suivre lorsque l'appareil des vingt quatre secondes est ramenée à vingt quatre par erreur. On se contente d'évoquer vaguement « un arrêt de jeu par l'arbitre pour toute raison valable »

Par ailleurs, comment la procédure a-t-elle évoluée quand le chronomètre de 24 secondes retentit par erreur ?

Le chronomètre des 24 secondes retentit par erreur

La règle de juillet 1998 portant sur les 30 secondes stipule que si « l'appareil des 30 secondes retentit par erreur alors qu'une équipe contrôle le ballon, l'arbitre doit siffler pour arrêter le jeu. Le ballon doit être redonné à l'équipe qui en avait le contrôle. Si aucune équipe n'avait le contrôle du ballon, l'arbitre doit siffler pour arrêter le jeu et reprendre par un entre-deux ».

En octobre 2000, il est écrit ceci : « si le signal de l'appareil des 24 secondes retentit par erreur alors qu'une équipe a le contrôle du ballon, l'arbitre doit arrêter le jeu immédiatement.

Le ballon sera redonné à l'équipe qui en avait contrôle... Si aucune équipe n'avait le contrôle au moment où le signal des 24 secondes a retentit par erreur, le jeu reprendra par un entre-deux.

Que ce soit la règle de 1998 ou celle de 2000, si l'appareil des 24 secondes retentit par erreur, l'arbitre devrait arrêter le jeu alors que la disposition du 1er septembre 2004 indiquait que : « si l'appareil des 24 secondes retentit par erreur alors qu'une équipe contrôle le ballon ou qu'aucune équipe ne contrôle le ballon, le signal sera ignoré et le jeu doit continuer ». Cependant, si selon le jugement de l'arbitre, l'équipe qui contrôle le ballon a été désavantagée, le jeu doit être arrêté, l'appareil des 24 secondes doit être corrigé et le ballon doit être redonné à la même équipe. Cette disposition a été reconduite dans le règlement de 2010 et dans celui de 2012. Toutefois, l'expression « appareil des 24 secondes » telle qu'indiquée dans les précédentes règles a été remplacée par l'expression « chronomètre des 24 secondes ».

En résumé, lorsque le chronomètre de jeu retentit par erreur, l'arbitre doit ignorer ce signal pourvu que ce signal n'ait pas désavantagé l'équipe qui contrôlait le ballon.





LES ATTAQUES DES DÉFENSES INDIVIDUELLES

ABBAS DIOP EST ASSISTANT DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (UNIVERSITÉS ET GRANDES ÉCOLES) EN POSTE À L'INJS D'ABIDJAN. IL EST INSTRUCTEUR-ENTRAÎNEUR ET MEMBRE DU COMITÉ DES ENTRAÎNEURS DE FIBA AFRIQUE. IL A UNE GRANDE EXPÉRIENCE DES PROJETS DE DÉVELOPPEMENT INITIÉS PAR LA SOLIDARITÉ OLYMPIQUE ET LA FIBA.

Les récentes compétitions Continentales à l'exemple de la 18e édition de la coupe d'Afrique des clubs champions Dames, disputée du 19 au 28 Octobre 2012 à Abidjan, ont montrées que la défense individuelle homme à homme (ou Fille à Fille) reste un grand problème pour les équipes et obligent les joueurs à un rythme relativement rapide perturbant ainsi les enchaînements offensifs et une bonne lecture du jeu.

La défense individuelle s'est toujours caractérisée par des structures régulièrement améliorées. Avec l'évolution tactique du basketball moderne et les modifications du règlement de jeu, les entraîneurs utilisent actuellement des défenses extrêmement mobiles et agressives (rotations et double marquage systématique) avec des structures très variables. Ces évolutions ont conduit, à l'adoption de stratégies d'attaque. D'une stratégie peu évolutive, on est passé à une stratégie offensive en mouvement et qui s'adapte à toutes structures défensives individuelles mises en place. Elle peut perturber ainsi le système de rotation de toutes défenses individuelles. Ainsi les principes actuels d'attaques en mouvement permanent des joueurs sans ballon, et doublés de « blocks ou stacks ou écrans » permettent de créer le danger dans la défense adverse.

Pour aller dans ce sens, l'attaque de la défense individuelle doit se baser sur des principes simples (fondamentaux individuels et collectifs offensifs de base), susceptibles de favoriser le jeu sans ballon, de renforcer les relations offensives et la lecture du jeu. Ces principes seront valables face à la défense individuelle. Seuls les espaces libres à occuper et à exploiter, seront différents. Les consignes devront être mises progressivement en place ou simultanément suivant le niveau de jeu, les caractéristiques des joueurs et l'importance de la compétition. Comme nous l'avons dit précédemment, le règlement actuel du jeu a amené les joueurs et les équipes en situation offensive à agir avec plus de rapidité dans les actions de jeu et surtout à la perfection dans les tirs, spécialisant même certains joueurs aux tirs dans les dernières secondes du jeu.

RAPPELS SUR LA DEFENSE INDIVIDUELLE

Les règlements du basketball actuellement en vigueur exigent que l'équipe en possession du ballon la remette en jeu en cinq secondes ; passe de sa zone défensive à la zone offensive en huit secondes et vingt quatre secondes au total, pour faire une tentative de panier sous peine de perdre le ballon pour violation. L'objectif principal de cette défense individuelle est d'amener l'équipe attaquante à conserver le ballon durant un maximum de temps (20 à 22 secondes), obligeant ainsi le dernier joueur attaquant à exécuter un tir précipité ou une pénétration pour essayer de provoquer une faute.

Le joueur en possession du ballon a fondamentalement trois possibilités de jeu dans l'ordre prioritaire: **Tirer au panier, Passer et / ou Dribbler.**

Face à ces règles restrictives du jeu imposées aux joueurs et aux équipes en possession du ballon, les entraîneurs de basketball pratiquent de plus en plus une défense, surtout

sur le porteur du ballon, basée sur trois principes :

Pression constante, Orientation et Réduction en abrégé " P.O.R "

Ainsi de plus en plus la priorité aux entraînements (60 à 70 %) est accordée au travail des fondamentaux individuels et collectifs basé sur le 1 x1, 2 x 2 et le 3 x 3 facilitant ainsi le travail collectif et son efficacité.

a) Principes Généraux de la défense individuelle

La défense Homme à Homme moderne est, actuellement basée sur l'application, tout ou $\frac{3}{4}$ ou $\frac{1}{2}$ terrain, sur :

- ◆ **La Pression constante sur le ballon et tous ceux qui sont proches (1 et 2 passe)**
- ◆ **L'Orientation vers les lignes $\frac{1}{2}$**

- **Lignes de touche (lignes latérales)**
- **Lignes médianes (vers les angles)**
- **Lignes de fond (vers les angles)**
- **La Réduction des espaces (champ visuel et de jeu)**
- **L'Anticipation.**

Partant du constat que l'attaque à toujours raison (avantage du règlement et l'esprit offensif du jeu) , la mise en place d'une défense Homme à Homme (ou Fille à Fille) se fait en fonction d'intentions stratégiques précises afin de diminuer (avec des joueurs aux qualités mentales, physiques et techniques nécessaires en défense) l'efficacité de l'équipe adverse dans des secteurs classiques dits traditionnels de performance.

b) Quelques principes défensifs

- **Défense sur porteur :** Tenir son duel, exercer un niveau de pression qui doit être régulé afin d'empêcher l'exploitation du centre du $\frac{1}{2}$ terrain par l'équipe adverse (No middle), le contrôle et l'adaptation (Réguler)
- **Défense non porteur:** A 1 passe, l'option choisie sera de contester la passe et le démarquage (Deny) et ainsi de sortir les joueurs de leurs espaces de jeu. Côté opposé (à 2 passes), les défenseurs se placeront en aide de façon à dissuader les attaques en dribbles. Les aides défensives devront être franches et en dehors de la raquette.

– **Le rebond tient une place prépondérante** : La transition défense sur actions offensives – rebond défensif devra être rapide et efficace.

– **La communication** : Pour que la défense ne forme qu'un seul bloc qui bouge en même temps, il est nécessaire de communiquer les actions que l'on entreprend afin d'informer ses partenaires du statut actuel de la balle.

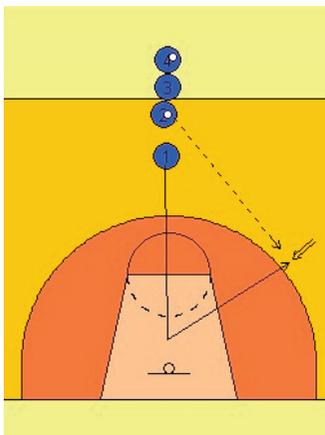
Les placements défensifs individuels et collectifs de base

- Porteur de balle : Cadrage – Orientation : No middle
- NP à 1 passe : Deny (Contestation de passe)
- NP à 2 passes : Aide sur ligne panier-panier
- Sur poste bas : Passer Devant (Overplay)

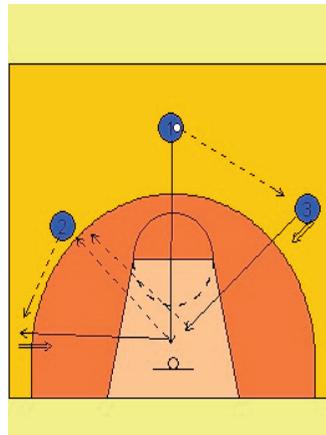
C'est fort de tous ces principes défensifs que l'entraîneur moderne de basketball doit mettre en place toutes les stratégies pour faire face à l'adversité et à la défense individuelle h/h ou f/f. En ce qui nous concerne ici l'attaque de ladite défense. L'objectif principal en basketball est de marquer plus de paniers que son adversaire par une bonne utilisation du ballon. Malgré les progrès défensifs avec des situations de pression défensive de plus en plus croissantes, avantagées par les modifications sans cesse du règlement officiel de basketball. Application du principe de l'attaquant qui attaque le défenseur avec l'utilisation des fondamentaux individuels et collectifs offensifs pour relever les défis du duel permanent, Attaque/Défense caractérisant le Basket-ball.

A. CONSTRUIRE UNE ATTAQUE CONTRE UNE DEFENSE INDIVIDUELLE

Dans le temps de la réception du ballon, préparation du TIR

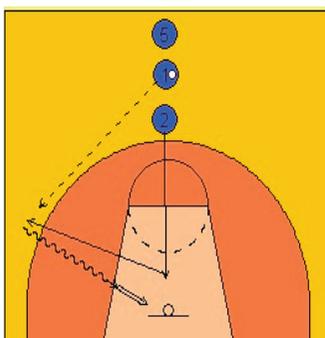


Prise d'appuis à la réception du ballon



A1 passe à A3 qui TIR
 A1 va au rebond de A3 et passe à A2 et sort à 3pts
 A2 passe à A1 qui tire et A1 prend la place de A2
 A3 va au rebond de A1 et passe à A2 qui a pris la place de A1 (Rotation par inversion de sens)

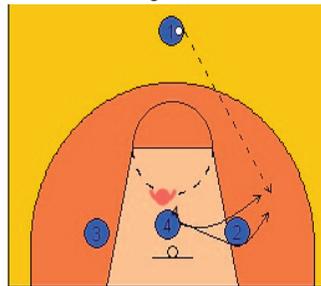
Prise d'appuis à la réception du ballon



Gauche & Droite

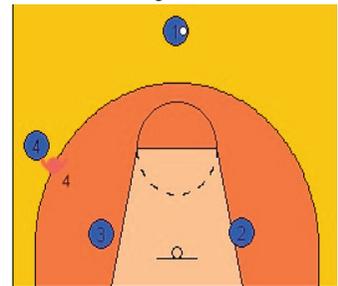
B. CONSTRUIRE UNE ATTAQUE CONTRE UNE DEFENSE INDIVIDUELLE

Figure 1



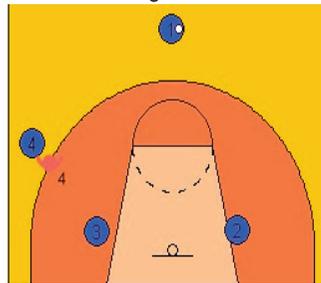
Se servir de l'écran de A3 & A2, Gauche ou Droit

Figure 2



Se servir de l'écran de A3 & A2, Gauche ou Droit
 Prise de balle
 Back Door et TIR en course
 Back Door TIR

Figure 3

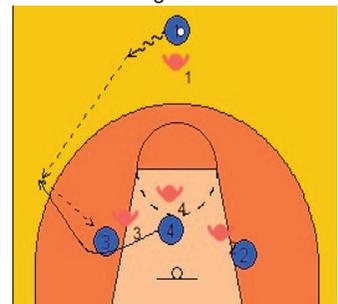


Démarrage de A4 et réception de balle de A1

A4 dribble pour élargir l'espace de jeu avec le poste bas A3

Passe de A4 à A3
 A3 enrôle son défenseur poste bas vers le panier

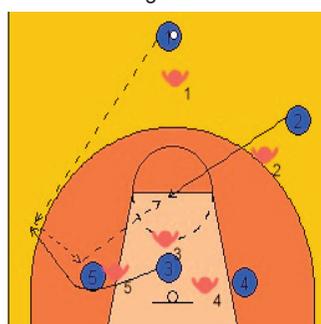
Figure 4



Démarrage large de A4 sans dribble pour jouer avec A3 et réception balle de A1

Passe de A4 à A3 en poste bas
 A3 enrôle son défenseur poste bas

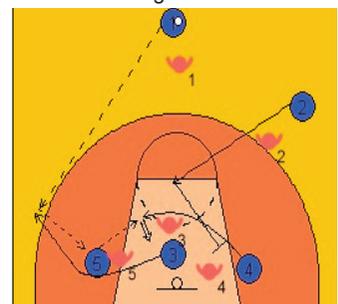
Figure 5



C'est le mouvement ou la position du poste bas A5 qui donne le signal de la continuité

Option 1 : Le poste bas A5 joue le 1c1
 Option 2 : Le poste bas A5 se place de ¾ pour faire une passe au poste haut A2

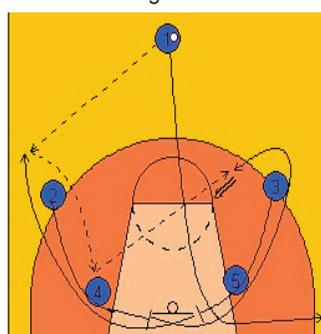
Figure 6



C'est le mouvement ou la position du poste bas A5 qui donne le signal de la continuité

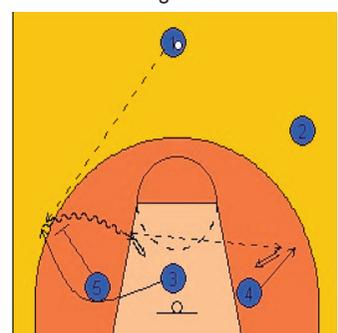
Option 1 : Le poste bas A5 joue le 1c1
 Option 2 : Le poste bas A5 se place de ¾ pour faire une passe à A4
 A4 reçoit un écran de A2 qui n'a pas pu recevoir la passe de A5 au poste haut

Figure 7



Evolution suivant le jeu, Enchaînement d'écrans Suivant le Départ et le Travail de chacun, dès le départ de l'attaque. Assurer une continuité du jeu par la recherche permanente de relation entre les joueurs attaquants (1, 2, 3 maximum) pour créer des situations d'alignement momentanées des défenseurs ainsi que le principe de la responsabilité de ceux-ci.

Figure 8



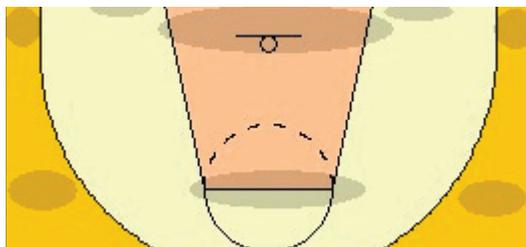
Réception balle de A3
 Ecran de A5 sur A3 qui dribble
 A3 TIR ou passe à A4 poste bas qui s'est écarté et TIR

BULLETIN DES ENTRAINEURS

Conclusion :

Nous pensons qu'il faille insister sur les éléments de base ci-après pour expliquer notre démarche :

◆ Le respect des espaces de jeu : Le « Spacing »

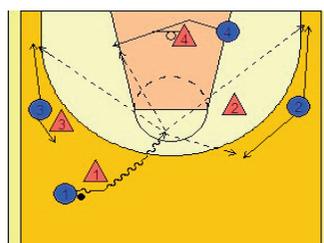


- Les joueurs avec ou sans ballon doivent se placer, se déplacer et se replacer sur les espaces identifiés.
- Si l'on reçoit un ballon dans un espace non spécifié, soit l'action de tir est déclenchée soit on se replace sur un espace pour transmettre ou entreprendre une nouvelle action de jeu
- La volonté est d'exploiter la largeur et la profondeur du terrain.

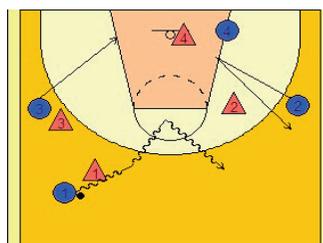
◆ Le respect des temps de collaboration « Timing »

Si l'on veut respecter l'exploitation des espaces et donner du « champ » au porteur de balle, il est indispensable de hiérarchiser les déplacements :

- Lorsque le porteur de balle effectue une attaque en dribble vers le panier, les autres joueurs doivent libérer les espaces proches afin d'augmenter les distances d'aides. Les joueurs intérieurs travailleront prioritairement dans le dos de la défense (Schema 1).
- Lorsque le porteur de balle n'a pas l'intention ou n'a plus la possibilité d'attaquer le cercle, alors les actions de coupes ou de démarquage en utilisant la largeur du terrain sont prioritaires (Schema 2).



Schema 1



Schema 2

◆ La notion d'enchaînement :

Notre volonté est d'enchaîner les actions qu'elles soient avec ou sans le ballon. Ainsi, nous nous orientons vers la notion « d'attraper-jouer ». La triple menace ne sera que très peu abordée. Nous partons du principe que la prise d'information, l'anticipation, l'agressivité permanente, la volonté de sanctionner durablement et régulièrement une défense qui se replace sont des éléments majeurs de la construction technico tactique du jeune joueur.

Les départs en dribble de type croisés sont prioritaires car ils permettent cette notion d'enchaînement sans appréhension de la sanction du « marcher de départ » souvent attribué au départ direct.

◆ Les intentions de jeu : Attraper pour tirer

Lorsque l'on rentre en possession du ballon, c'est pour :

1. Tirer
2. Attaquer le cercle
3. Passer vers le panier (Relation ext – int...)
4. Transférer le ballon rapidement.

L'objectif est de permettre au joueur de choisir son action offensive avant la réception du ballon par la prise d'information sur la situation de jeu en respectant cette hiérarchie d'intentions.

◆ Transiter rapidement :

Dans notre conception, l'aspect transitionnel (et notamment la transition défense – Attaque) est pré dominant puisque c'est de sa maîtrise que découleront naturellement les notions de vitesse, d'agressivité, de course sans ballon, d'enchaînement d'action...

Cette capacité à transiter doit amener les joueurs à jouer dans les 1ères intentions afin de punir le remplacement défensif.

◆ L'organisation du jeu de fixation :

Relations entre joueurs extérieurs :

- Attaque en dribble dans l'axe :
- Attaque en dribble à 45°

Les relations entre joueurs Extérieurs et joueurs intérieurs

- Relations par le dribble
- Relations par la passe : du Poste bas au poste médian ou haut
- Relations par la passe : Poste bas dans le short Corner
- Relations avec poste bas à l'opposé

Les outils

Ces quelques principes sont influencés par les fondamentaux techniques que nous voulons prioritairement abordés :

◆ L'adresse extérieure :

- Rentrer dans les intentions de tir, être prêt (physiquement, techniquement, mentalement, tactiquement) à tirer, se créer ou créer les conditions favorables du tir (Jeu sans ballon, prise d'information...).
- Pour cela, l'entraînement permettra de développer les aspects techniques nécessaires au tir, et aucun reproche ne sera fait pour les prises d'initiatives de tirs extérieurs justifiées ou non dans les situations de matches.

◆ L'aisance avec le ballon :

- Être capable de contrôler le ballon dans l'ensemble des situations de jeu (Dribble, réceptions, transmissions de balle, lâcher de balle).

◆ Les outils du 1C1 :

- Se démarquer
- Départ en dribble croisés, enroulés
- Prise d'information
- Sélections des tirs en course
- La gestion des contacts

◆ Les Qualités des joueurs:

- Fondamentaux individuels offensifs: (Tirer, passer, dribbler, feinter, couper, se démarquer et rebond offensif)
- Tactique individuelle : Quand utiliser ces différentes techniques
- Tactique de groupe : Comment poser les écrans et différentes relations entre les joueurs (Intérieur-Extérieur)