



**LA REMISE
EN JEU**



FIBA

We Are Basketball

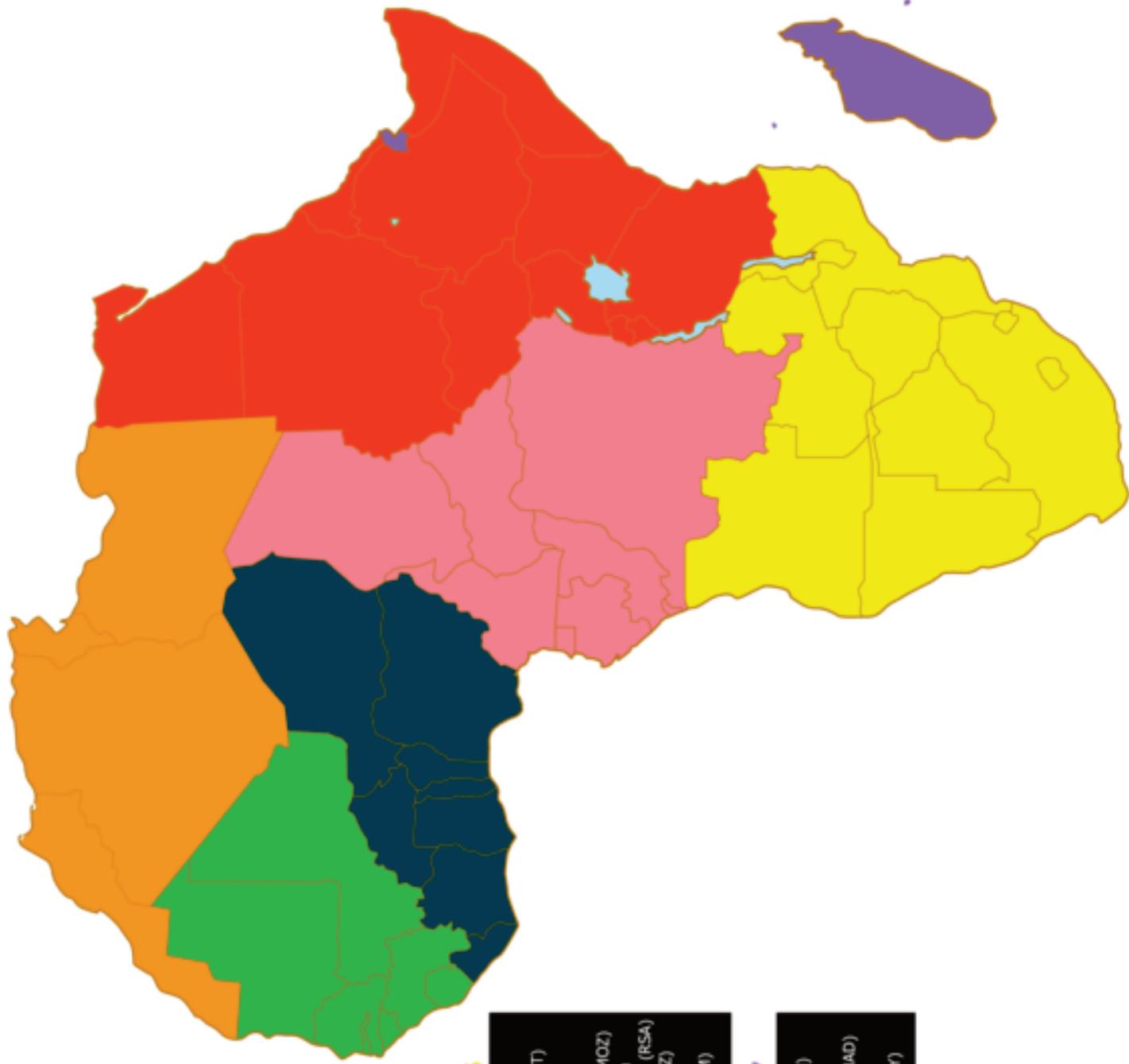
**AFRO TECHNIQUE
MAGAZINE N° 54**

JUILLET - AOÛT - SEPTEMBRE 2018

JULIO CHITUNDA
NIGERIA ET TUNISIE:
LES ROIS INCONTESTÉS
DU BASKETBALL AFRICAIN

DR ROLAND KOUAMÉ
LES DECHIRURES
MUSCULAIRES

NOUREDDINE TABOUBI
LE MARKETING SPORTIF



ZONE 1

- Algérie (ALG)
- Libye (LBA)
- Maroc (MAR)
- Tunisie (TUN)

ZONE 2

- Cap Vert (CPV)
- Gambie (GAM)
- Guinée (GUI)
- Guinée - Bissau (GIBS)
- Mali (MLI)
- Mauritanie (MTN)
- Sénégal (SEN)
- Sierra Leone (SLE)

ZONE 3

- Bénin (BEN)
- Burkina Faso (BUR)
- Côte d'Ivoire (CIV)
- Ghana (GHA)
- Libéria (LBR)
- Niger (NIG)
- Nigeria (NIGR)
- Togo (TOG)

ZONE 4

- Cameroun (CMR)
- Centrafrique (CAF)
- Tchad (CHA)
- Rép. Dem. du Congo (COD)
- Guinée Equatoriale (EQ)
- Gabon (GAB)
- République du Congo (CGO)
- Sao Tomé & Principe (STP)

ZONE 5

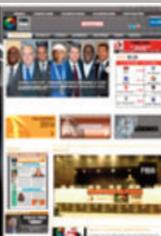
- Burundi (BDI)
- Egypte(EGY)
- Erythrée(ERI)
- Ethiopie (ETH)
- Kenya (KEN)
- Rwanda (RWA)
- Somalie (SOM)
- Soudan du Sud (SSD)
- Soudan (SUD)
- Tanzanie (TAN)
- Ouganda (UGA)

ZONE 6

- Angola (ANG)
- Botswana (BOT)
- Lesotho (LES)
- Malawi (MAW)
- Mozambique (MOZ)
- Namibie (NAM)
- Afrique du Sud (RSA)
- Swaziland (SWZ)
- Zambie (ZAM)
- Zimbabwe (ZIM)

ZONE 7

- Comores (COM)
- Djibouti (DJI)
- Madagascar (MAD)
- Maurice (MUR)
- Seychelles (SEY)



DIRECTEUR DE PUBLICATION
Dr Alphonse BILE
PRÉSIDENT DU CONSEIL MEDIA
Abdellatif HATIM
RESPONSABLE COMMUNICATION
Lamine BADIANE
REDACTEUR EN CHEF
Ali BOUKARI
E-mail: ali.boukari@fiba.com
REDACTEURS
Abbas DIOP, Dr. Roland KOUAME,
Noureddine TABOUBI
TRADUCTION
Ali Boukari, Olivier Kambiré
INFOGRAPHIE
HENNEKA Création
CREDITS PHOTOS
Vianney Thibaut - Pap Amar Ndiaye - Mauro Mvombe - FIBA
COMITE DE LECTEURS
Yacouba YIRA, Mathurin N'GUESSAN
TIRAGE
1000 copies
PERIODICITE: TRIMESTRIEL
FIBA et FIBA Afrique ne sont nullement responsables pour les opinions exprimées dans les articles. Les Fédérations Nationales et leurs affiliés peuvent reproduire une partie ou le magazine entier pour leur usage interne, mais ne doivent vendre aucune partie ou le magazine entier à un éditeur extérieur sans l'autorisation écrite de la FIBA Afrique. Toute information publiée dans ce magazine est produite à titre de nouvelles uniquement et ne saurait être utilisée pour violer toute disposition légale nationale ou internationale.

IMPRESSION
Le Caire (Egypte)
Copyright 2016 FIBA - Bureau Régional Afrique



"NOUS DEVONS TIRER NOTRE CHAPEAU AU NIGERIA ET AU SÉNÉGAL POUR LEURS PERFORMANCES À LA COUPE DU MONDE FÉMININE"

Pour la première fois, deux pays africains ont franchi une étape importante en atteignant le second tour de la Coupe du Monde Féminine et, plus encore, elles ont tenu tête à leurs adversaires européennes et américaines. Bien que le Sénégal et le Nigéria aient débuté leurs campagnes de la Coupe du Monde par des défaites face aux éventuels finalistes, les Etats-Unis et l'Australie, les Africaines ont battu la Lettonie et la Turquie.

"Nous devons tirer notre chapeau au Nigéria et au Sénégal pour leurs performances face aux équipes européennes." "C'est l'un des objectifs fixés à nos équipes nationales. Il faut qu'elles puissent rivaliser avec les Européennes car, mis à part les États-Unis et l'Australie, ce sont ces équipes européennes qui ont été de réelles menaces lors des dernières Coupes du Monde féminine."

Le Nigéria a réalisé une série de trois victoires, battant l'Argentine et la Grèce pour devenir la première

équipe africaine à se qualifier pour les quarts de finale de la Coupe du Monde Féminine de la FIBA pour le plus grand plaisir des amateurs, des fans de basket, et du continent africain tout entier.

"Pendant très longtemps, les équipes africaines sont venues à cette compétition pour limiter les dégâts. Ce qui a été positif dans cette compétition, c'est que les équipes africaines ont joué sans aucune anxiété et sur un pied d'égalité avec leurs adversaires."

"Pour nous, le Nigéria et le Sénégal se sont montrés à la hauteur de ces équipes. Nous sommes convaincus que ce qui s'est passé à Tenerife est historique.

Avoir une équipe africaine parmi les huit meilleures équipes féminines et deux parmi les 12 meilleures équipes au monde est une performance que nous devons mettre en avant pour que les équipes africaines qui participeront à l'avenir à la compétition ne fassent pas simplement pour participer, mais plutôt représenter dignement le basketball africain et le continent."

Hamane Niang
Président de FIBA Afrique

SOMMAIRE

BON A SAVOIR

4 - 7

DEVENIR ARBITRE DE 3X3

BULLETIN DES ENTRAINEURS

8 - 12

WORKSHOP: LES NOUVELLES PROCEDURES FIBA-WABC DE FORMATION DES ENTRAINEURS

Par Nour AMRI

BULLETIN DES ARBITRES

13 - 16

LA REMISE EN JEU

Par Mathurin N'GUESSAN

BULLETIN MEDICAL

17 - 20

LES DECHIRURES MUSCULAIRES

Par Dr Roland KOUAMÉ

GESTION ADMINISTRATIVE

21 - 22

LE MARKETING SPORTIF

Par Noureddine TABOUBI

TRIBUNE LIBRE

23 - 24

NIGERIA ET TUNISIE: LES ROIS INCONTESTÉS DU BASKETBALL AFRICAIN

Par Julio CHITUNDA

QUESTIONS- REPONSES

25 - 26

QUESTIONS & ANSWERS FOR OFFICIALS LICENSING 2017

DEVENIR



Le concept du régime de concession de Licences d'arbitre et de Licences de commissaire de la FIBA concernant 2017 et au-delà (intitulé Officials Licensing 2017+, ci-après « l'OL2017+ ») a été présenté pour la première fois à la Commission Technique de la FIBA en 2013.

En effet, la FIBA a remarqué que, puisque le système existant

autorise un nombre illimité d'arbitres et de commissaires de la FIBA au sein de ses Fédérations Nationales affiliées, un grand nombre d'arbitres actifs de la FIBA n'ont jamais été assignés à des compétitions internationales officielles.

En outre, concéder une Licence d'arbitre de la FIBA « à vie » limite l'évolution de carrière des arbitres internationaux.

UN ARBITRE DE 3X3



Ikenna Iroegbu (NGR)

La principale finalité de l'OL2017+ consiste à promouvoir l'excellence et la compétence professionnelles, qui doivent constamment être maintenues à un niveau suffisant pour satisfaire les nombreuses exigences du sport en constante évolution du basketball.

Ces dernières années, un certain nombre de séminaires ont été

organisés par le Département des arbitres de la FIBA, la Commission Technique de la FIBA, le Groupe consultatif des licences et d'autres parties prenantes afin de concevoir l'OL2017+, avec pour objectif d'en faire le système le plus performant et le plus transparent possible.

La FIBA est convaincue que l'OL2017+ changera la donne de manière radicale et nous fera entrer dans une ère nouvelle en matière d'arbitrage du basketball, en assurant la promotion du développement à long terme ainsi que la planification et le suivi, et permettra à tout arbitre qui souhaite progresser d'avoir davantage d'opportunités de le faire.

L'OL2017+ représente une nouvelle extension naturelle du Plan de développement de la stratégie de la FIBA en matière d'arbitrage pour la décennie 2014-2024 et permettra de travailler étroitement avec les Fédérations Nationales affiliées de la FIBA au bénéfice de l'univers du basketball à travers le monde.

Pour plus d'information, veuillez cliquer sur les onglets ci-dessous. Pour de plus amples informations, contactez

refereeing@fiba.com.

ARBITRE HONORAIRE

Chaque fédération nationale membre a le droit de choisir ses candidats pour le titre d'Arbitre Honoraire FIBA parmi ses anciens arbitres FIBA et les personnes qui ont servi le basketball en contribuant à la formation des arbitres.

Toute fédération nationale membre peut avoir un nombre illimité d'Arbitres Honoraires FIBA.

La proposition de la fédération nationale membre doit être accompagnée des documents suivants pour chaque candidat :



Ziyed Chennoufi (TUN)

Formulaire d'information pour Arbitre Honoraire ;
Une (1) photo couleur récente de format photo pour passeport ou un fichier ".jpg" ;

Copie du passeport montrant le nom et le(s) prénom(s), la date de naissance et la nationalité.

Si la proposition est acceptée par le Secrétaire Général, le Secrétariat de la FIBA délivrera une licence d'Arbitre Honoraire FIBA, valable à vie après le paiement unique d'un forfait (voir article 3-305).

SIX CANDIDATS DECLARES ADMIS AU STAGE D'ARBITRES FIBA 3X3

ABIDJAN - Six des huit candidats issus de cinq pays d'Afrique

ont été déclarés admis à l'issue des stages d'arbitres FIBA 3x3, organisés à Cotonou (Bénin) et à Antananarivo (Madagascar). Sous la tutelle de l'instructeur Roumain Vlad Ghizdareanu, l'Egyptienne Sara Gamal Elsharnouby et son compatriote Karim Sayed Soliman, le Togolais Abdoul Barrie Batigma, le Nigérian Simon Evbuomwan, le Béninois Silver Hounbedji et Dinah Kemunto Mayaka du Kenya ont suivi avec succès des cours théoriques et pratiques qui font d'eux des arbitres certifiés FIBA 3x3. Le premier stage a eu lieu à Madagascar du 28 au 29 juillet, tandis que la deuxième session de la 14ème édition du stage d'arbitres FIBA 3x3 s'est tenue au Bénin du 16 au 17 août.



WORKSHOP: DES INSTRUCTEURS ENTRAINEURS FIBA AFRIQUE SUR LES NOUVELLES PROCEDURES FIBA-WABC DE FORMATION DES ENTRAINEURS



NOUR AMRI

Le lancement par FIBA-WABC (fin 2016) d'un nouveau programme de formation des entraîneurs de basketball et sa mise en application à partir de 2018, a fait l'objet d'un important rassemblement de communication et d'informations de tous les Instructeurs africains, au siège de FIBA-Afrique à

Abidjan en Côte d'Ivoire.

Le stage était animé par l'expert FIBA, l'Australien Michel Haynes, et co-auteur des nouveaux manuels de formation de la WABC, et Nour Amri, Instructeur FIBA Afrique et membre du Conseil des Entraîneurs Africains.

Les principaux points abordés lors de ce workshop étaient :

- La présentation et l'explication des contenus des nouveaux manuels de la WABC
- La présentation et l'explication de la nouvelle plateforme éducative des entraîneurs
- La présentation de la nouvelle procédure de formation à distance des entraîneurs.

Conçu sur le principe d'un MOOC (en anglais Massive Open Online Course [Littéralement : « Cours en ligne ouvert et accessible au plus grand nombre »]), la plateforme éducative des entraîneurs de la WABC est ouverte et en libre accès pour tous les entraîneurs soucieux de continuer et perfectionner leur formation. Elle est disponible sur le lien suivant : <http://www.fiba.basketball/wabc>

La plateforme est interactive et comprend plusieurs sections notamment :

- Le Mini-basket : accès direct au programme d'entraînement du Mini-basket
- Le Niveau 1 : accès direct au programme de certification d'entraînement du Niveau 1
- Le Niveau 2 : accès direct au programme de certification d'entraînement du Niveau 2
- Le Niveau 3 : accès direct au programme de certification d'entraînement du Niveau 3
- L'entraîneur débutant : Découverte des responsabilités et des premières étapes de l'entraînement d'une équipe.
- Les Clinics et Formations : possibilité de consulter le programme des clinics et formations à travers le monde
- Les vidéos : possibilité de visionner des vidéos afin d'écouter les conseils des meilleurs entraîneurs
- Foire aux questions : pour plus d'informations.

Avec un capital de ressources pédagogiques et de supports de cours (incluant un entraînement multimédia), cette plateforme d'enseignement à distance vient s'ajouter aux solutions traditionnelles de formation. De plus elle en renforce la portée et multiplie les chances de réussite.

La FIBA et le WABC répondent ainsi aux attentes des fédérations nationales et des entraîneurs :

- La réduction de la durée de formation (de 12 à 15 jours à uniquement 6 jours) contribue à réduire les coûts de formation et les difficultés logistiques d'organisation.

• Se former à son rythme, en fonction de ses besoins et de ses disponibilités, est essentiel à une époque où le désir de formation se décline tout au long d'une vie. C'est aussi un réel confort et un gage de réussite pour les cadres sportifs dont les emplois du temps sont au quotidien surchargés.

Les nouveaux supports pédagogiques ont été présentés aux instructeurs africains et, Haynes leur a expliqué comment ont été conçus les manuels et la logique derrière leur architecture.

Les manuels ne sont pas destinés en principe à des entraîneurs débutants ; ils sont plutôt faits pour des entraîneurs qui ont déjà un certain niveau de pratique et qui souhaitent obtenir une certification du Niveau 1, Niveau 2 ou Niveau 3. Les fédérations sont encouragées à proposer et faciliter une formation préalable pour les entraîneurs qui veulent débiter dans l'entraînement du basketball.

Pour faciliter leur utilisation, les manuels sont subdivisés en 3 parties spécifiques :

- L'entraîneur
- Le joueur
- L'équipe

Les manuels des entraîneurs de la WABC existent déjà en langues anglaise et française et vont bientôt être traduits dans d'autres langues (notamment en espagnol et en portugais).

Les nouvelles pratiques et procédures d'évaluation et de certification des entraîneurs ont également été expliquées avec un accent particulier sur les nouveaux critères de performance qui permettent de déterminer qu'un entraîneur est compétent ou pas encore compétent. Un manuel de l'instructeur est en cours de préparation et sera disponible au mois de Septembre 2018 pour l'ensemble des instructeurs africains.

Ces nouvelles procédures mises en place sur l'ensemble des bureaux régionaux de FIBA, ont pour objectifs d'uniformiser les formations des entraîneurs au niveau mondial et d'élever le niveau d'instruction et de connaissances de ces derniers ; le but ultime étant de d'améliorer la pratique et le niveau de jeu de joueurs à l'échelle mondiale.

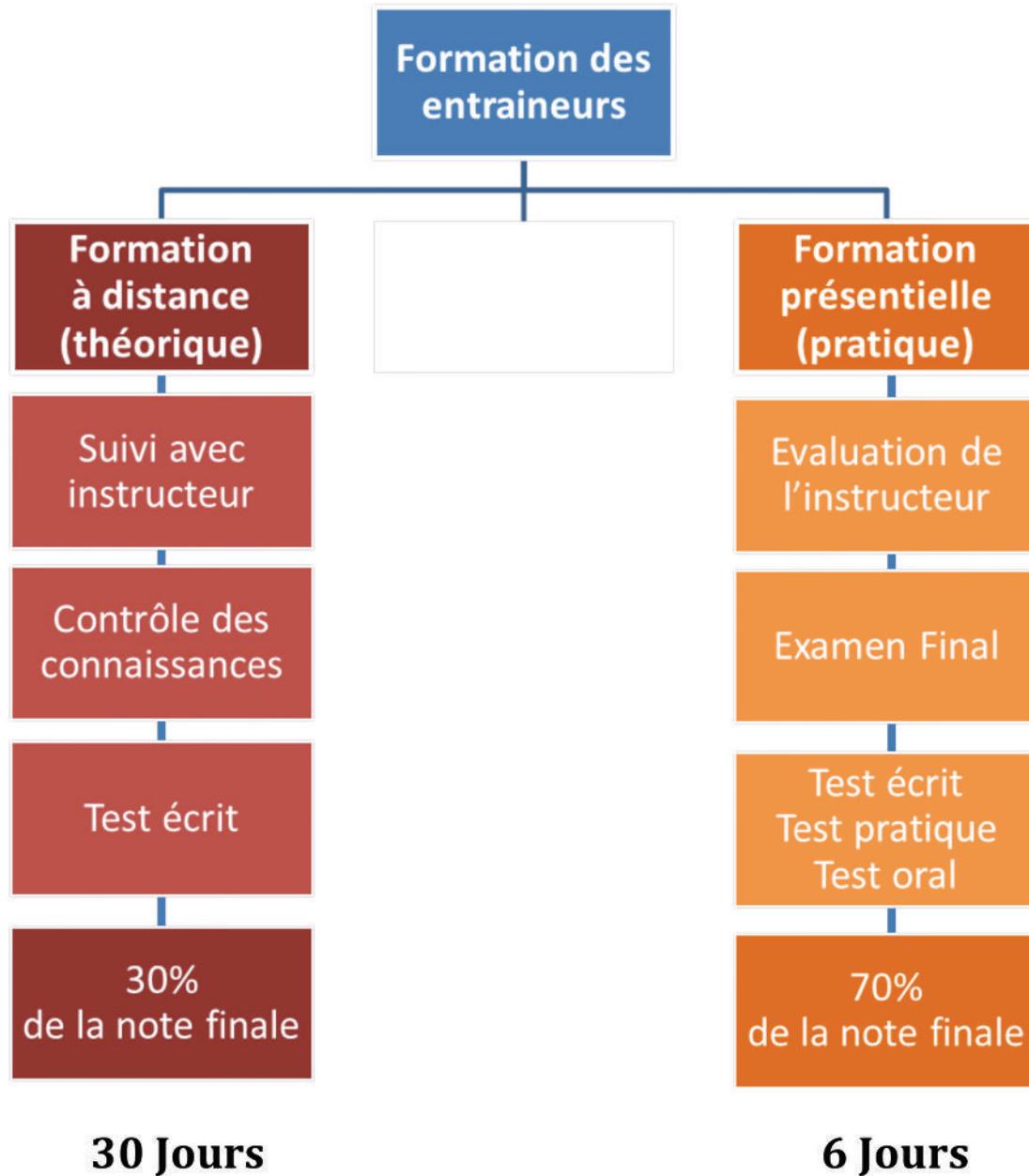


Maurice NDOUR (SEN)



Will Voigt (ANG)

PROCESSUS DE CERTIFICATION FIBA WABC DES ENTRAINEURS



Il est évident que c'est dans la formation à distance que réside la principale nouveauté des nouvelles procédures de formation des entraîneurs. Toutefois cette partie importante de la formation n'est pas, pour l'instant, encore structurée par la WABC. En attendant de mettre en place une plateforme LMS* de E-learning, FIBA permet une certaine flexibilité aux fédérations nationales et aux instructeurs quant à la forme qu'ils veulent donner à la formation à distance. La seule règle à respecter est que les candidats puissent commencer leur formation à distance au minimum 30 jours avant le début du stage présentiel de 6 jours.

FIBA Afrique, s'appuyant sur les recommandations du Conseil des Entraîneurs Africains (CEA), a décidé de structurer, à sa manière, la formation à distance pour un meilleur encadrement et suivi des candidats entraîneurs africains.

C'est suite à cette décision que le programme du workshop a inclus l'apprentissage et l'utilisation de certains outils des techno-

logies de l'information pour contribuer à une bonne formation à distance.

A défaut de posséder une plateforme LMS (Learning Management System) spécifique, l'expert FIBA Afrique, Nour Amri, a expliqué comment utiliser plusieurs outils et Apps de Google afin de mettre en place une plateforme de formation hybride tout aussi efficace.

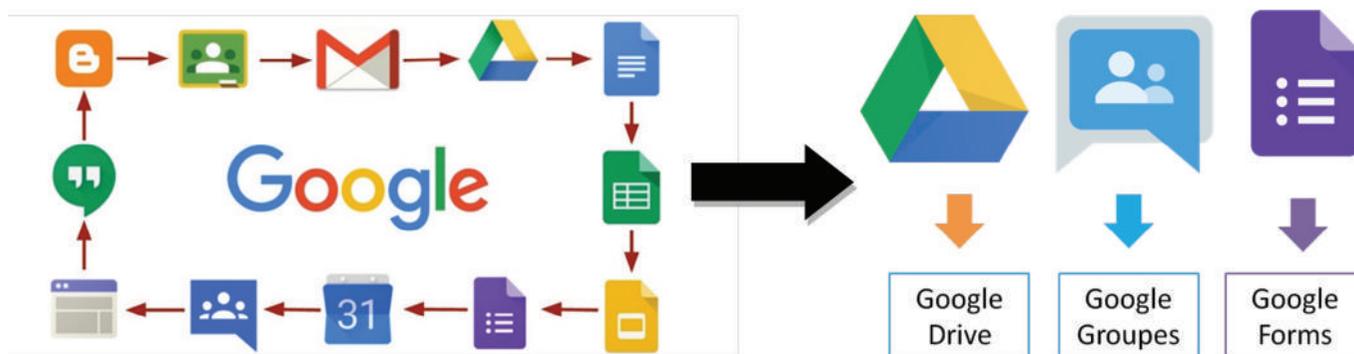
Le workshop avait pour objectif de former les instructeurs à l'utilisation de certaines applications jugées intéressantes pour les formations à distance. Deux questions ont été à la base des échanges qui ont animé les différents ateliers de formation :

- Quels sont les Apps de Google que nous pouvons intégrer dans le e-learning ?
- Quels sont les médias sociaux que nous pouvons intégrer dans le e-learning ?



Sarah Ogoke (NGR)

1. LES APPS DE GOOGLE QUE NOUS POUVONS INTEGRER DANS LE E-LEARNING



Les 3 applications gratuites de Google qui ont été retenues et proposées sont :

- Google Groupes :
- Google Drive :
- Google Forms :

a) Google Groupes :

Google Groupes est un puissant instrument de partage qui inclus une liste de distribution, un forum web, un forum de questions réponses ou encore une boîte de réception collaborative.

L'instructeur qui souhaite faire le suivi d'une formation à distance avec ses candidats peut créer un Google Groupe où il pourra échanger avec tous ses candidats ensemble, ou bien individuellement avec chaque candidat. Les candidats pourront aussi interagir entre eux. Il pourra leur assigner des devoirs et des tests sous forme de Quizz.

b) Google Drive:

Google Drive permet de stocker des fichiers sur le cloud en toute sécurité, et les ouvrir ou les modifier à partir de n'importe quel appareil. L'instructeur pourra partager ses documents avec ses candidats pour qu'ils puissent les consulter, commenter ou modifier.

c) Google Form:

Google Forms permet de créer des questionnaires, et de les envoyer à d'autres personnes. L'instructeur pourra utiliser cette application pour créer des quizz et tests d'évaluation des connaissances de ces candidats pendant la formation à distance.

2. LES MEDIAS SOCIAUX QUE NOUS POUVONS INTEGRER DANS LE E-LEARNING

Nombreux sont les médias sociaux qui pourront rendre les cours en ligne ludique et interactif, afin de pousser les apprenants à réagir, car aujourd'hui il ne suffit pas que l'émetteur soit actif mais le récepteur doit être aussi actif. Aussi, le workshop a recommandé les trois applications suivantes:

- Google Hangout
- Youtube
- Whatsapp

a) Google Hangout

Google Hangouts permet aux utilisateurs de créer des visioconférences de deux à dix utilisateurs. Le service est accessible en

ligne à travers les sites web de Gmail, Google+ ou à travers des applications mobiles disponibles pour Android ou iOS.

L'instructeur pourra utiliser cette application pour établir une vidéoconférence avec un ou plusieurs candidats.

b) Youtube

Créer un compte YouTube pour accéder aux nombreuses fonctionnalités YouTube, notamment les mentions "J'aime", les abonnements, les vidéos à regarder plus tard et l'historique des vidéos regardées.

L'instructeur peut créer sa propre chaîne Youtube pour y poster ses propres vidéos ou bien d'autres vidéos qu'il juge intéressantes et pertinentes pour le sujet de la formation à distance qu'il encadre.

c) WhatsApp :

WhatsApp Messenger est un logiciel de messagerie instantanée pour Smartphones. Il est également disponible en version web sur les ordinateurs portables et bureau. Il permet d'envoyer des documents (PDF), des photos et des vidéos. Il permet surtout d'envoyer des fichiers audios.

L'instructeur peut créer un groupe WhatsApp avec tous ses étudiants afin de communiquer avec eux tous ensemble ou individuellement s'il le souhaite.



A noter que, les instructeurs ont reçu une formation pratique dans l'utilisation de ces applications. Un tutoriel vidéo leur a aussi été donné pour faciliter la prise en main de ces outils numériques.

**Le LMS (Learning Management System) est un amphithéâtre virtuel qui permet de gérer des cours à distance. Il est utilisé par de nombreuses écoles et universités de par le monde.*



MATHURIN N'GUESSAN

Il y a remise en jeu lorsque le ballon est passé sur le terrain de jeu par un joueur se trouvant à l'extérieur des limites du terrain.

La procédure est simple. Un arbitre doit mettre le ballon à la disposition du joueur effectuant la remise en jeu.

Le joueur chargé de la remise en jeu doit se trouver à l'endroit correct désigné par l'arbitre. L'endroit correct. Quel est donc cet endroit correct ? Dans certaines situations, il existe en effet des lignes de remise en jeu.

I. LES LIGNES DE REMISE EN JEU.

•La ligne de remise en jeu

Une seule ligne est appelée ligne de remise en jeu. Cette ligne se trouve dans la zone avant de chaque équipe à l'opposé de la table de marque. Lorsque le chronomètre de jeu indique 2 :00 minutes ou moins dans la quatrième période et dans chacune des prolongations, et qu'un temps-mort est accordé à l'équipe bénéficiant de la possession du ballon dans sa zone arrière, la remise en jeu qui suivra devra être administrée au niveau de la ligne de remise en jeu de la zone avant de cette équipe, à l'opposé de la table de marque. Hormis cette ligne, il existe deux autres lignes qui sont utilisées pour les remises en jeu. Il s'agit de la hauteur de la ligne de lancer-franc, du prolongement de la ligne médiane et de la ligne de fond.

•Le prolongement de la ligne médiane, à l'opposé de la table de marque

Ce lieu de remise en jeu est indiqué au commencement de toute période autre que la première. A la suite de lancers-francs faisant suite à une faute technique, antisportive ou disqualifiante, la remise en jeu se fait dans le prolongement de la ligne médiane à l'opposé de la table de marque. Le joueur effectuant la remise en jeu doit avoir un pied de chaque côté de la ligne médiane prolongée, et il est autorisé à passer le ballon à un coéquipier à n'importe quel endroit du terrain.

•La hauteur de la ligne de lancer franc prolongée

Chaque fois que le ballon pénètre dans le panier, mais que le panier ou le lancer franc n'est pas valable, la remise en jeu consécutive doit être effectuée à hauteur de la ligne de lancer franc prolongée.

•Derrière la ligne de fond

A la suite d'un panier réussi, ou d'un dernier ou unique lancer franc réussi, tout adversaire de l'équipe qui vient de marquer doit effectuer la remise en jeu à n'importe quel endroit, derrière la

LA REMISE EN JEU

ligne de fond de son équipe.

Ceci s'applique également après qu'un arbitre a remis le ballon ou l'a mis à la disposition d'un joueur pour effectuer la remise en jeu après un temps-mort ou après tout arrêt de jeu à la suite d'un panier ou d'un dernier ou unique lancer franc réussi. Le joueur effectuant la remise en jeu peut se déplacer latéralement et/ou vers l'arrière et le ballon peut être passé entre des coéquipiers se trouvant sur ou derrière la ligne de fond mais le délai de 5 secondes compte à partir du moment où le ballon est à la disposition du premier joueur à l'extérieur du terrain.

Dans toutes les autres situations, la remise en jeu doit être faite au point le plus proche de l'endroit où l'infraction a été commise ou à l'endroit où le jeu a été arrêté par l'arbitre, sauf directement derrière le panneau.

II. CE QUI N'EST PAS AUTORISÉ SUR UNE REMISE EN JEU

•Le joueur effectuant la remise en jeu ne doit pas :

Mettre plus de 5 secondes avant de lâcher le ballon. Pendant une remise en jeu, lorsqu'un joueur selon le jugement de l'arbitre retarde délibérément sa prise de possession du ballon, le ballon devient vivant lorsque l'arbitre place le ballon sur le sol près du lieu de la remise en jeu ou près de la ligne de lancer-franc.







SALAH MEJRI



- Pénétrer sur le terrain de jeu alors qu'il a le ballon dans la ou les mains,
- Faire en sorte que le ballon touche le sol hors des limites après qu'il a été lâché lors de la remise en jeu,
- Toucher le ballon sur le terrain de jeu avant qu'il ait touché un autre joueur,
- Faire en sorte que le ballon pénètre directement dans le panier,
- Se déplacer latéralement depuis le point indiqué pour la remise en jeu sur une distance totale excédant plus d'un mètre dans une ou les deux directions avant de lâcher le ballon. Il est toutefois permis au joueur de se déplacer vers l'arrière, aussi loin que les conditions le permettent.

Toute infraction à ces points est une violation. Le ballon est donné aux adversaires pour une remise en jeu du point de la remise en jeu initiale.

Le joueur effectuant la remise en jeu doit passer le ballon (mais pas le donner de main à main) à un coéquipier sur le terrain de jeu.

Permutation de joueur interdite pour effectuer la remise en jeu après une violation pour ballon sorti du terrain.

Permutation autorisée pour remise en jeu sur panier marqué. La seule restriction est une restriction de temps liée au délai de 5 secondes.

- **Pendant la remise en jeu les autres joueurs ne doivent pas :**
 - Avoir une partie quelconque du corps au-dessus de la ligne délimitant le terrain avant que le ballon ait franchi la ligne, il est toujours de la responsabilité du joueur défenseur d'éviter d'intervenir sur la remise en jeu en touchant le ballon lorsqu'il est encore entre les mains du joueur effectuant la remise en jeu. Un avertissement doit être donné à B1 et communiqué à l'entraîneur B et cet avertissement doit s'appliquer à tous les joueurs de l'équipe B pour le restant de la rencontre. Toute répétition d'action similaire par n'importe quel joueur de l'équipe B peut entraîner une faute technique.
 - Se tenir à moins d'1 mètre du joueur effectuant la remise en jeu lorsque l'espace de remise en jeu entre la ligne de touche et le premier obstacle hors du terrain est inférieur à 2 mètres.
- Après que le ballon a été mis à la disposition du joueur effectuant la remise en jeu, ce dernier ne peut faire rebondir le ballon à l'intérieur des limites du terrain puis le retoucher avant qu'il ne touche ou n'ait été touché par un autre joueur sur le terrain.
- Si sur une remise en jeu, le ballon se coince entre l'anneau et le panneau, c'est une situation d'entre deux. Le jeu reprend par l'application de la procédure de possession alternée.
- Si sur une remise en jeu Le ballon est lancé intentionnellement sur l'anneau, L'opérateur du chronomètre des tirs ne doit pas ré-initialiser son chronomètre des tirs puisque que le chronomètre de jeu n'a pas encore démarré. Le chronomètre des tirs doit être redémarré en même temps que le chronomètre de jeu dès que le premier joueur sur le terrain touche le ballon.

TECHNIQUE INDIVIDUELLE D'ARBITRAGE SUR UNE REMISE EN JEU.

- Prendre le ballon avec la main située entre vous et le joueur devant effectuer la remise en jeu.
- Lever l'autre bras avec la paume ouverte en signe d'arrêt de chronomètre du temps de jeu.
- Jeter un coup d'œil rapide vers la table des officiels techniques et vers les autres arbitres pour se rassurer qu'une demande quelconque n'a pas été effectuée.
- Pour les remises en jeu de début de période et derrière la ligne de fond en zone avant, donner le coup de sifflet de prévention.
- Mettre le ballon à la disposition du joueur désigné pour faire la remise en jeu une fois qu'il est correctement situé à l'endroit exact de cette remise en jeu.
- Avoir le joueur chargé de la remise en jeu dans son champ visuel avec un regard particulier sur les autres joueurs situés dans sa zone primaire de responsabilité.
- S'assurer qu'aucune violation n'a été commise par le joueur chargé de la remise en jeu.
- Garder le bras et la paume ouverte levés jusqu'à ce que le ballon soit touché par un joueur sur le terrain.
- Valider la remise en jeu en faisant le signal approprié pour déclencher le chronomètre du temps de jeu.
- Jeter un coup d'œil rapide sur le chronomètre du temps de jeu et le chronomètre de tir pour s'assurer qu'ils ont été correctement mis en marche.
- Faire le signal du pouce levé vers les opérateurs du chronomètre de tir et du chronomètre de temps de jeu pour approuver la manière dont les chronomètres ont été déclenchés.



DR ROLAND KOUAME

LES DECHIRURES MUSCULAIRES

Un muscle en pleine contraction est un ensemble à la fois puissant et fragile en même temps. Les chocs qui l'affectent sont parfois externes à savoir les contusions ou d'autres fois internes à type d'élongations, de claquages et de déchirures. Ainsi, l'accident musculaire qu'est

la déchirure est généralement classé parmi les « lésions anatomiques d'origine intrinsèque » c'est-à-dire les lésions survenant spontanément et pas forcément à la suite d'un coup porté sur le muscle ou d'une coupure pure et simple du muscle par un objet tranchant.

La déchirure musculaire encore appelé à un certain degré « claquage », est la rupture d'un muscle ou d'un nombre conséquent de fibres musculaires. C'est la conséquence douloureuse d'un effort excessif pour le muscle. Cette pathologie est bien connue des grands sportifs, notamment des sprinters, mais aussi des sportifs pratiquant des sports où la sollicitation des muscles ischio-jambiers est intense. Ces muscles généralement, plus concernés que les autres muscles chez le sportif, peuvent ainsi se déchirer

pendant des étirements à faible intensité mais surtout au cours de leurs contractions musculaires excentriques.

Les déchirures ne sont pas l'apanage des seuls athlètes : une déchirure peut même arriver lors de réalisations de tâches quotidiennes. Les danseurs, les artistes de cirque etc... sont aussi particulièrement concernés. Néanmoins, les personnes pratiquant un sport seraient plus susceptibles à subir une déchirure, sans doute en raison de l'augmentation de la masse ou de la force du muscle.

I-PRESENTATION DES DECHIRURES MUSCULAIRES

La déchirure est caractérisée à la fois par :

- Une atteinte irréversible des fibres musculaires,
 - Une atteinte du tissu conjonctif de soutien et
 - Une atteinte éventuelle du réseau nerveux et sanguin avec présence d'ecchymose ou d'hématomes internes et parfois externes
- Elle peut associer d'éventuelles répercussions sur les liaisons tendon-os





Il faut savoir que si les élongations et les claquages sont réputés réversibles, les déchirures et les désinsertions ne le sont pas totalement. L'ennemi numéro un reste la formation d'un hématome, parfois à distance de la lésion. Précisons que la rupture musculaire est une déchirure transversale du muscle avec dans ce cas, une partie entière du muscle coupée tandis que l'atteinte de quelques fibres musculaires donne lieu à un claquage.

Les déchirures musculaires peuvent siéger au niveau de différents muscles du corps des athlètes. Il peut s'agir de :

- Déchirure musculaire au mollet
- Déchirure intercostale
- Déchirure abdominale
- Déchirure du tendon et surtout
- Déchirures des muscles de la cuisse (abducteurs et quadriceps)

II-CIRCONSTANCES DE SURVENUE ET MECANISMES LESIONNELS DES DECHIRURES

Plus fréquent lors de la pratique sportive, ce problème musculaire est souvent consécutif à un échauffement insuffisant. La déchirure peut aussi être consécutive à un effort trop brutal dans lequel le muscle a dépassé ses capacités élastiques physiologiques normales.

Les causes les plus souvent évoquées dans le cas d'une déchirure ou d'une rupture musculaire sont :

- Un manque de souplesse musculaire,
- Une blessure mal soignée,
- Une importante fatigue musculaire,
- Un geste inadapté ou
- Un mauvais échauffement musculaire comme évoqué précédemment.

Soulignons également que les claquages, véritables ruptures, dont les athlètes sont le plus souvent victimes surviennent sur des muscles extrêmement développés : surtout celui de la cuisse (déchirure du quadriceps) chez le footballeur et le basketteur mais aussi la déchirure de la jambe (triceps sural) au cours des sports privilégiant le saut comme le basketball.

III-SYMPATOMATOLOGIE DES DECHIRURES MUSCULAIRES

Le diagnostic des déchirures musculaires s'appuie aujourd'hui sur l'échographie recommandée dans la semaine qui suit la lésion.

Entreprise trop précocement, elle ne permet pas de repérer la survenue de complications notamment l'hématome, le facteur d'ossification, d'adhérences et de fibrose. La douleur qui suit l'accident, peut impliquer une immobilisation de plusieurs semaines. Typiquement, une déchirure musculaire se manifeste par les phases suivantes :

1. Violente, brutale et explosive douleur, en «*coup de poignard*», localisée dans le muscle concerné, avec souvent une sensation de claquage ;

2. Le muscle est instantanément paralysé, il ne peut plus être mobilisé par le sportif : l'étirement passif est rendu impossible et la contraction isométrique est impossible ou très douloureuse. Tout mouvement mobilisant ce muscle induit une répétition de la douleur initiale ; la palpation induit une douleur exquise ;

3. Dans les heures ou jours suivants, apparaissent un ou plusieurs hématomes souvent accompagné(s) de phénomènes de décoloration et d'ecchymoses autour du muscle déchiré. Le membre peut s'enfler, avec un œdème dont l'importance varie selon la gravité et la localisation de la déchirure et selon la suffusion sanguine secondaire (sortie du sang hors des vaisseaux), mais aussi selon la qualité des premiers soins donnés au patient (cryothérapie...). Si le placard œdémateux et inflammatoire suit le trajet d'une veine saphène, il doit faire évoquer une thrombose veineuse superficielle. Les ecchymoses sont plus ou moins importantes et visibles selon l'ampleur, la position et la profondeur de la blessure, et selon l'atteinte du système vasculaire.

4. La raideur localisée du muscle concerné persiste durant plusieurs semaines, entraînant parfois des séquelles plus durables.

IV- PRISE EN CHARGE DES DECHIRURES

En cas de doute ou pour préciser les dégâts musculaires dans les cas les plus graves, une déchirure peut être mise en évidence par l'imagerie médicale en particulier l'IRM (Imagerie de Résonance Magnétique).

Notons que le geste à entreprendre, immédiatement après toute lésion musculaire est l'application de froid (la glace). Il requiert un maximum de précaution pour ne pas favoriser l'apparition d'un œdème en raison d'une application trop intense.

L'application d'une poche de glace, accompagnée d'un léger mouvement compressif permet de diminuer les risques d'apparition d'un hématome. En revanche, il faut proscrire dans un premier temps, tout massage, qui peut se révéler source d'ossification. La clinique (consultation et évaluation de l'ampleur des lésions) doit en outre insister sur la recherche d'un défaut musculaire signant la déchirure et le degré de gravité. Elle visera aussi, primo à limiter les déficiences (douleurs, perte d'amplitudes articulaires et/ou de force musculaire), secundo à vérifier qu'il n'y a pas d'autres dégâts associés (fracture, rupture de tendon, désinsertion...) et tertio à restaurer une bonne proprioception et la stabilité musculaire.

Le traitement se basera sur un repos prolongé de plusieurs semaines avec arrêt des activités physiques et administration de traitements antalgiques uniquement dans un premier moment afin de soulager la douleur. En effet, dans les premiers jours, il ne faut pas prescrire de myorelaxants (médicaments décontractants musculaires), ni d'anti inflammatoires, ni de médicaments à base d'aspirine susceptibles d'aggraver le saignement intra musculaire. Ne conserver ainsi, que des antalgiques pour calmer la douleur. Des séances de rééducation lorsque le muscle est "guéri" seront nécessaires afin de réapprendre à remobiliser ce dernier en douceur.

Par ailleurs, en période de récupération, il est recommandé une électrostimulation des masses musculaires par le kinésithérapeute.

Soulignons que les courants doux excito-moteurs sont réputés favoriser la cicatrisation orientée des fibres musculaires. L'activité sportive pourra être reprise, après avis médical d'évaluation comparant les symptômes perçus après la blessure et surtout durant les différentes phases de la cicatrisation. Cependant, pour les athlètes de haut niveau, notamment, elle devra être progressive et demandera du temps, avant de reprendre le sport (les compétitions) de manière plus intensive.

La déchirure musculaire, comme son nom l'indique, correspond à l'élongation traumatique d'un muscle avec destruction d'une ou plusieurs fibres musculaires et éventuellement de tendons pouvant être suivie d'une hémorragie. Telles les fibres d'un tissu, les fibres musculaires se déchirent lors d'une sollicitation trop importante et/ou brusque. Cet accident musculaire est fréquent dans le milieu des sportifs mais pas spécifiquement car pouvant être constaté au cours d'activités domestiques.

La prévention passe par la réalisation d'un échauffement adapté, avant de commencer la séance d'exercice physique. L'échauffement permet de préparer le muscle à l'effort qu'il va fournir. Maintenir une bonne hygiène de vie au quotidien : alimentation équilibrée, se reposer suffisamment (et par là même, reposer les muscles), boire, avant, pendant et après l'effort, sont des règles et dispositions qui permettent d'éviter les blessures de façon générale. Cela permet également de décontracter les muscles, qui seront ainsi bien préparés pour les séances futures d'efforts physiques.



Adaora Elonu (NGR)



Paulo Leonel (ANG)

LE MARKETING SPORTIF



NOUREDDINE TABOUBI

Le sport prend une place prépondérante dans la société actuelle. Il est vecteur de nombreuses valeurs, il rassemble les peuples, sert de support à l'éducation, est un outil pour la santé, la politique...

Le contenu du sport se veut riche et dense, il génère de nombreuses opportunités de consommation. Nous nous attarderons surtout sur l'aspect

commercial et plus particulièrement sur le marketing appliqué au domaine du sport. En effet, **le sport peut être comparé à une industrie**. Les sociétés dont l'activité est en relation de près ou de loin avec le sport ont dû adapter les stratégies du marketing traditionnel afin de les appliquer au domaine sportif.

Cependant, avant de se plonger dans une analyse approfondie du marketing sportif, il semble intéressant de comprendre **d'où provient cet engouement pour le sport et d'en déduire l'arrivée du marketing sportif**.

La tendance à la **réduction du temps de travail** a créé un plus vaste temps libre et a ainsi permis la pratique de loisirs. Parmi ces loisirs, le sport occupe une place essentielle ; l'origine du mot "sport" vient d'ailleurs de l'anglais et signifie divertissement.

Pratiqué individuellement ou dans le cadre d'associations sportives, le sport s'adresse à tous, quel que soit l'âge, le niveau de vie, ou même, dans une certaine mesure, l'état de santé. Selon la Charte Olympique, "la pratique du sport est un droit de l'homme. Tout individu doit avoir la possibilité de pratiquer le sport selon ses besoins".

L'éventail des activités sportives, très large, permet quasiment à quiconque d'exercer un sport. La marche convient par exemple parfaitement aux personnes âgées ne devant pas fournir d'efforts violents ; les sports collectifs contribuent à l'épanouissement des enfants, en développant chez eux diverses qualités telles l'adresse, l'endurance, l'esprit d'équipe, etc., tandis que la natation peut être pratiquée par certaines personnes handicapées ou blessées et peut être appliquée à des fins rééducatrices.

De plus, il est toujours possible de faire du sport en dehors du cadre associatif, les terrains de sport municipaux étant gratuits. Certains sports (comme la course ou la marche à pied) ne nécessitent en outre pas d'autre investissement que l'acquisition d'une tenue.

Aujourd'hui, **le sport fait partie intégrante de notre société** et bien plus encore, il véhicule de nombreux aspects positifs ce qui en fait un **important moteur économique**.

MARCHANDISATION DU SPORT: LE SPORT SE "MARKETISE"

Nous sommes dans l'ère de la commercialisation du sport, ce qui signifie selon **Heinemann** (1984) que le marché comme mécanisme de régulation gagne en importance dans le domaine du sport. **Eichberg** (1979) utilise la notion de «**marchandisation**» du sport, à rapprocher de celle de commercialisation, mais plus spécifique car basée sur le développement du commerce des articles de sport. De ce fait, du sport émane une masse financière gigantesque autour de laquelle les entreprises ne cessent de croître.



Carlos Morais (ANG)



Yacine Diop (SEN)

Le **marketing sportif** peut se définir comme étant l'ensemble des outils et des méthodes qui utilisent de façon directe ou indirecte le sport, son image et ses acteurs dans le but de susciter un besoin, de commercialiser un produit/service (sportif) qui réponde à ce besoin et de le vendre.

Il convient dès lors de définir ce qu'est un **produit sportif**. Le produit sportif dans sa définition la plus large est l'ensemble des produits présentant un lien avec le sport : de la paire de chaussures qu'utilise un athlète, à la boisson énergétique qu'il prend avant l'effort, en passant par la manifestation dont il est acteur et en finissant par l'athlète lui-même quand il est considéré comme professionnel.

Ainsi, on distingue **différentes catégories d'acteurs qui utilisent le marketing sportif** afin de commercialiser et de vendre des produits/ services sportifs :

•Les organisations sportives :

Dans cette catégorie, on peut inclure **les ligues, les fédérations, les clubs...** En effet, l'Olympique de Marseille, le Paris St-Germain, le FC Barcelone, ... (en matière de football), sont des **entreprises** qui présentent les mêmes caractéristiques que toutes les entreprises des secteurs plus traditionnels.

Elles possèdent comme nom de marque OM, PSG, FCB, elles ont leurs propres logos et même leurs slogans («*Droit au but*» pour l'Olympique de Marseille). Ces sociétés mettent en place des stratégies de marques qui permettent entre autres d'augmenter la notoriété et ainsi de vendre des produits dérivés. Mais encore, les clubs professionnels appartenant aux sports les plus médiatisés, vendent du spectacle. Ainsi, le club professionnel possède le statut juridique d'une **société commerciale**.

•Les équipementiers sportifs :

Ils **vendent** principalement des articles aux pratiquants. On distingue trois grandes familles d'articles de sport : les **vêtements**, les **chaussures** et le **matériel**. Les principaux acteurs de cette catégorie dans le basketball africain ne sont autres que **Nike, Peak ou AFA Sports** (une marque nigériane).

Pour gagner en notoriété et accroître leur image de marque, les

équipementiers font le plus souvent appel au **sponsoring**. L'endroit où a lieu la manifestation se transforme en podium sur lequel défilent les acteurs sportifs, utilisant les toutes dernières innovations proposées par les équipementiers. Ces derniers sont menés à livrer une véritable «*bataille marketing*» dans l'objectif de favoriser leur position par rapport à la concurrence. Ainsi, Sophie KAMOUN, porte parole de Nike, ne passe pas par quatre chemins pour expliquer qu'«*au niveau européen, l'Euro [compétition Européenne réunissant les meilleures équipes nationales de football] est un événement tout aussi important que la Coupe du Monde. L'ambition de Nike est d'être la marque leader sur le marché, particulièrement en Europe. Cela passe par conséquent par une campagne de lancements de produits et communication...*». Le sport et les sportifs sont des supports sur lesquels s'appuient les équipementiers sportifs dans le but d'augmenter les ventes.

LES MÉDIAS SPORTIFS

Ils **diffusent** les manifestations sportives et transmettent de l'information en relation directe avec le sport. On distingue trois sous catégories :

- **Les médias de diffusion sportive**, ce sont les chaînes télévisées spécialisées dans le sport comme Canal+ Sport, Sport Plus, etc.

- **Les médias autonomes**, qui englobent la presse sportive (L'équipe par exemple qui est le périodique le plus vendu en France), les livres, les DVD... Leur diffusion dépend de la volonté du récepteur.

- **Les médias de communication** : le téléphone (WAP), les sites Internet, Facebook... Ils permettent l'interactivité et l'échange en temps réel entre l'émetteur et le récepteur.

Ces catégories ne sont pas exclusives, bien au contraire elles sont le plus souvent **complémentaires**. En effet, pour qu'il soit diffusé, et par conséquent rentable, l'évènement doit être de qualité. De cette manière, un certain nombre de sociétés pourront s'associer à la manifestation et en tirer un retour sur investissement intéressant.

La diversité des activités sportives est telle que **beaucoup d'entreprises peuvent utiliser le sport** afin d'asseoir un **positionnement stratégique**. Le marketing sportif possède un champ d'application très large. La relation que peut avoir la société avec la manifestation / l'athlète peut radicalement changer son positionnement.

Ainsi, les entreprises luxueuses seront le plus souvent associées à des disciplines élitistes tel que le golf. La relation sport / entreprise est de plus en plus floue. Les sociétés envahissent le sport mais par la même occasion le dénaturent complètement.

SPORT OU BUSINESS DOIT ON CHOISIR ?

Le marketing sportif est en plein essor et est devenu un vrai business depuis des années déjà. En Europe, le marketing sportif est poussé par le football qui a été un, voir le premier sport à devenir un "**sport business**". La valeur ajoutée apportée par le marketing sportif au football lui a permis de s'appliquer à beaucoup dont le basketball.

NIGERIA ET TUNISIE

LES ROIS INCONTESTÉS DU BASKETBALL AFRICAIN



JULIO CHITUNDA

SHEFFIELD (Le Message africain de Julio Chitunda) - Il n'y a plus de questions sur l'identité des nouveaux maîtres du basketball africain.

Contrairement au classement mondial actuel de la FIBA, qui classe la Tunisie au 5e rang en Afrique, les Nord-Africains ont démontré à tous comment ils sont devenus l'une des équipes les plus respectées du

continent.

Du 14 au 16 septembre, la Tunisie et le Nigéria - respectivement champions en titre et vice-champions d'Afrique - ont été trop forts pour leurs adversaires, surclassant des équipes de haut rang tels que l'Angola et le Sénégal par plus de 20 points.

La Tunisie et le Nigéria n'avaient besoin que de neuf victoires sur leurs douze matches des éliminatoires africains pour se qualifier pour la Coupe du monde de basket FIBA de l'année prochaine en Chine.

Dans leur quête du ticket pour Chine 2019, la Tunisie a battu le Cameroun, le Tchad, la Guinée, l'Égypte, l'Angola et le Maroc, tandis que le Nigéria a pris le meilleur sur le Mali, le Rwanda,

l'Ouganda, la Côte d'Ivoire, la République centrafricaine et le Sénégal.

Par conséquent, les deux pays joueront les prochaines fenêtres en novembre et février, respectivement, pour une simple formalité, bien que l'entraîneur du Nigeria, Alex Nwora, insiste sur le fait qu'ils n'ont pas accompli leur mission.

Salah Mejri a représenté son pays pour la première fois depuis 2015, et le résultat était bien évidemment à la hauteur des attentes.

Bien entendu, l'organisation des dernières fenêtres des éliminatoires à deux mois d'intervalle a partiellement contribué au succès de ces deux pays, mais cela ne doit pas occulter les performances de la Tunisie et du Nigéria.

"De toute évidence, la Tunisie est une très bonne équipe", a admis l'entraîneur-principal de l'Angola, Will Voigt, lors de la conférence de presse d'après le match.

Dans le même temps, le sélectionneur sénégalais Abdou Ndiaye a emboîté le pas : "Ils (les Nigériens) ont été meilleurs que nous, mais nous avons besoin d'une victoire pour nous qualifier pour la Chine".

Si la Tunisie et le Nigeria dominent les éliminatoires africains de la Coupe du Monde jusqu'à présent, qui d'autres se rapprochent d'eux ?



Ike Diogu (NGR)



Mourad El Mabrouk (TUN)

L'Angola, le Sénégal, la Côte d'Ivoire et l'Égypte ont été impressionnants lors de la manche aller du deuxième tour des éliminatoires de la Coupe du Monde et ont démontré qu'ils pouvaient eux aussi rejoindre la Tunisie et le Nigéria en Chine.

À la suite des mauvais résultats de l'Angola au cours des dernières années et des derniers mois, les anciens champions d'Afrique sont réapparus plus forts, mieux préparés et plus dynamiques à Radès.

L'entraîneur Voigt a peut-être pensé qu'ils n'ont pas joué leur meilleur basket en première période contre la Tunisie (39 à 36), mais c'était les meilleures premières 20 minutes de l'Angola au cours des trois dernières années.

"Si nous exécutons ce que nous voulons, nous pouvons rivaliser avec n'importe qui", a noté Voigt.
Il y a de l'espoir pour l'Angola cependant.

Lors de ma première rencontre avec l'entraîneur égyptien Amr Aboul Kheir à Radès, la veille du début du deuxième tour des qualifications, sa première question était : "Quel genre d'équipe le Cameroun a-t-il amené ici ?"

Au lendemain de la victoire de l'Égypte 62-58 sur le Cameroun, qui s'est placé dans une position difficile, Aboul Kheir a révélé : "Notre cible était le Cameroun. La clé de notre victoire était notre défense."

L'Égypte est revenue à la maison avec un 5-4 encourageant et siège actuellement en tant que meilleure équipe à la troisième place des qualifications africaines.

Comme l'a mentionné l'entraîneur Ndiaye, le Sénégal - l'équipe n° 2 actuelle en Afrique - a eu une mauvaise performance contre le Nigéria, mais c'est certainement un prétendant à la Coupe du Monde.

La vraie Côte d'Ivoire est de retour et gagner deux de ses trois matches à Lagos était un signe positif pour un pays qui tentait de revenir en Coupe du Monde pour la première fois depuis 2010.

Mais jusqu'à la dernière fenêtre des qualifications africaines, en février 2019, le basket-ball africain concernera avant tout les dirigeants nigérian et tunisien.

QUESTIONS - REPONSES

LA CERTIFICATION DES OFFICIELS 2017+

1. Pourquoi le nouveau Régime OL2017+ est-il mis en place ?

L'ancien système, qui autorisait un nombre illimité d'arbitres et de commissaires de la FIBA au sein des Fédérations Nationales affiliées, a créé une situation en vertu de laquelle un grand nombre d'arbitres et de commissaires de la FIBA n'étaient jamais assignés à des compétitions internationales officielles. Par ailleurs, le simple fait de détenir une licence de la FIBA affectait occasionnellement la réputation ou le « statut » de certaines personnes, et ce, sans le moindre rapport direct à la qualité de leur travail d'arbitrage ou de commissaire. Le basketball moderne requiert d'utiliser les meilleurs arbitres et commissaires professionnels possibles et l'OL2017+ est l'un des outils qui nous permettra d'y parvenir graduellement.

2. Quels avantages l'OL2017+ offre-t-il ?

L'OL2017+ a principalement été conçu dans le but de promouvoir la qualité, plus que la quantité. Le fait d'avoir éliminé le principe de la « licence à vie » stimulera la motivation des arbitres et commissaires et permettra de réduire toute stagnation éventuelle. La procédure de concession de Licences d'arbitre ou de commissaire de la FIBA est répétée tous les deux ans. Ceci devrait entraîner une amélioration continue des Fédérations Nationales affiliées, ainsi que des arbitres et commissaires. L'OL2017+ comprendra désormais, parmi ses Fédérations Nationales affiliées, des Fédérations qui, jusqu'à présent, n'avaient dans leurs rangs aucun arbitre FIBA. De plus, la FIBA a élaboré une stratégie à long terme de promotion et de formation de l'arbitrage féminin, et la Licence verte a été créée précisément dans ce but.

3. En quoi l'OL2017+ permettra-t-il de renforcer le développement professionnel des arbitres ?

Les Fédérations Nationales affiliées participeront désormais plus activement au processus de développement professionnel des arbitres. Elles seront encouragées à concevoir et à mettre en place des programmes de développement professionnel de leurs arbitres au niveau national. Ces programmes seront supervisés et partiellement financés par la FIBA et/ou ses Bureaux Régionaux conformément aux normes établies. Par exemple, une Licence blanche de la FIBA pourrait être concédée à de jeunes arbitres prometteurs, ce qui permettrait à ces derniers d'être assignés à des compétitions internationales régionales et sous-régionales et de gagner ainsi une expérience susceptible de leur permettre d'obtenir une Licence noire de la FIBA pour la Période de licence de deux ans suivants.

4. Certaines Fédérations Nationales affiliées seront-elles désormais désavantagées en raison de l'OL2017+ ?

Grâce aux nouveautés offertes par l'OL2017+, la FIBA concèdera désormais un nombre limité de Licences d'arbitre ou de commissaire de la FIBA à chaque Fédération Nationale affiliée et, par conséquent, certaines Fédérations Nationales affiliées pourraient désormais bénéficier d'un nombre de licences FIBA inférieur à ce qu'elles détenaient jusqu'à présent. Ceci, cependant, ne doit pas être vu comme un désavantage. Tant qu'une Fédération Nationale affiliée soumet de manière transparente ses meilleures candidatures à une Licence de la FIBA, et en fonction de la catégorie de Licence concernée, ces candidats pourraient être automatiquement inscrits aux différents programmes de formation de la FIBA et également être assignés à des rencontres internationales.



Ezinne Kalu (NGR)

5. À quoi correspondent les différentes catégories de Licence FIBA (noire, verte et blanche) ?

Il existe trois (3) catégories différentes de Licence d'arbitre de la FIBA :

Licence noire : les titulaires d'une Licence noire (hommes et femmes) sont habilités à arbitrer des rencontres internationales dans toutes les catégories séniors et jeunes ;

Les titulaires d'une Licence verte (arbitres féminins uniquement) sont habilités à arbitrer des rencontres internationales dans les catégories suivantes : tous matchs hommes séniors de niveau sous-régional, tous matchs séniors femmes, jeunes (tous niveaux, hommes ou femmes), et tous matchs de catégorie séniors ou jeunes de compétitions internationales de préparation ou amicales ;

Les titulaires d'une Licence blanche (hommes et femmes) sont habilités à arbitrer dans les catégories suivantes : toutes rencontres de catégorie jeunes au niveau régional, toutes rencontres de catégorie séniors ou jeunes au niveau sous-régional, et tous matchs de catégorie séniors ou jeunes de compétitions internationales de préparation ou amicales.

6. Quels sont les principes de base des critères employés pour concéder les Licences de la FIBA ?

Le nombre de Licences de la FIBA affecté à une Fédération Nationale affiliée donnée est principalement basé, mais pas exclusivement, sur les critères suivants :

Le rang de la Fédération Nationale affiliée concernée au Classement mondial de la FIBA à une telle date ;

La classification des Fédérations Nationales affiliées au sein de la Liste de la FIBA des Fédérations Nationales affiliées, par catégorie ;

Le nombre d'arbitres de la FIBA assignés à des compétitions de la FIBA au cours des saisons 2014-2015 et 2015-2016 ; et La présence d'arbitres féminins de la FIBA actifs au sein de la Fédération Nationale affiliée concernée, et le nombre d'arbitres féminins de la FIBA assignés à des compétitions de la FIBA au cours des saisons 2014-2015 et 2015-2016.

7. Qu'est-ce que le Classement mondial de la FIBA ?

Le Classement mondial de la FIBA est basé sur les résultats sportifs de chaque Fédération Nationale affiliée de la FIBA dans toutes les compétitions de la FIBA pendant la durée d'un double cycle olympique, et prend en compte les points enregistrés par les Fédérations dans l'ensemble des catégories (hommes, femmes, garçons, filles) au cours d'un cycle donné.

8. Qu'est-ce que la Liste des Fédérations Nationales affiliées de la FIBA, par catégorie ?

La Liste des Fédérations Nationales affiliées de la FIBA par catégorie est établie en fonction du statut du basketball dans chacun des pays concernés, de l'évaluation de chacune des Fédérations Nationales affiliées et de la croissance potentielle de chacune d'elles. Les Fédérations Nationales affiliées sont évaluées par les experts de la FIBA et cette Liste est ensuite validée par le Bureau Central de la FIBA.

9. Qui fixe le nombre de Licences disponibles pour chacune des Fédérations Nationales affiliées ?

Conformément aux Règlements Internes de la FIBA, la FIBA fixera le nombre de Licences d'arbitre disponibles pour chaque Fédération Nationale affiliée. L'évaluation des candidats aux Licences de la FIBA est du ressort des Bureaux Régionaux de la FIBA, du Département des arbitres de la FIBA et de la Commission Technique de la FIBA.

10. Quelle est la durée de la Période de licence ?

Les Licences d'arbitre ou de commissaire de la FIBA sont valables deux ans (la «Période de licence») à compter du 1er septembre 2017 et jusqu'au 31 août 2019. (Le même calendrier s'appliquera aux Périodes de licence 2019-2021, 2021-2023, etc.)



Astou Traore (SEN)

FIBA - BUREAU REGIONAL AFRIQUE

SIÈGE - EGYPTÉ
10 RUE 26 JUILLET - LE CAIRE (EGYPTE)
TEL.: + (202) 239 10 292 / 239 60 896
FAX.: + (202) 239 33 600
EMAIL: OFFICE-CAIRE@FIBA.COM



www.fiba.basketball

SECRETARIAT GENERAL - COTE D'IVOIRE
IMM. ALPHA 2000, 7ÈME ETAGE, 01 BP 4482 ABIDJAN 01
TEL.: + (225) 20 21 14 10
FAX.: + (225) 20 21 14 13
EMAIL: INFO-AFRICA@FIBA.COM



Team Senegal - FIBA Women's Basketball World Cup 2018



Team Nigeria - FIBA Women's Basketball World Cup 2018